

The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

***USING ART THERAPY INTERVENTIONS WITH
ADOLESCENT - 3518***

Last update 31-10-2016

HU Credits: 2

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: social work

Academic year: 0

Semester: 2nd Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Inon Shrem

Coordinator Email: yinon333@gmail.com

Coordinator Office Hours: Thursday, 14:00-16:00

Teaching Staff:

Mr. Inon Shrem

Course/Module description:

Course Description:

In this course we will learn about creating opportunities for building a meaningful relationship and "therapeutic alliance" with adolescents while developing our ability to reflect on the relationship.

Like any relationship, connecting with an adolescent involves a dance between one person and the similarities and differences of another person.

We enjoy the meeting and discovery but we also fear it. Our motives for getting close to the other person and having them open up and raise their barriers are therefore complex. We want to keep our distance and keep ourselves closed.

The therapist's role is to help the patient with the complexities and lessen the distance between their inner world and the outside world.

In this course, we combine the familiar language of therapy with the language of photography in order to create the tool of phototherapy. This enables us to form a relationship, deal with the complexities, and reduce the distance

Course/Module aims:

Course Aims:

- A. To acquire deeper intervention methods for working with adolescents.*
- B. To experience the formation of a therapeutic relationship with others—through photographic images.*
- C. To use the language of art as an additional language of therapeutic experience and practice.*
- D. To develop creative, flexible, and critical interventions.*
- E. To identify "the adolescent in me" in the therapeutic encounter with adolescents*

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

Learning Outcomes:

- 1. To be able to examine a professional situation and translate it into a visual language.*
- 2. To appraise photograph variables such as: color, texture, size, objects and subjects in order to produce a "new" picture with the patient.*
- 3. To draw general conclusions from a series of continuous images which form a timeline.*
- 4. To integrate understandings from photographic pictures with understandings from therapy conversations*

Attendance requirements(%):

Attendance Requirements:

Students may not be absent for more than two lessons.

Teaching arrangement and method of instruction: Teaching Arrangement and Method of Instruction:

The course consists of lectures, workshop practice, and a discussion after a gallery exhibition. Some lessons involve work with materials, role play translated into photographic language, and photographic shoots.

Students are expected to present aspects of their field practice and be actively involved in class.

Course/Module Content:

Course Content (subject to change):

1. What pictures tell us.
2. What is Phototherapy?
3. Adolescents in pictures: What pictures reveal (with special attention to Face book and histograms)
4. The adolescent in me
5. My family album.
6. Professional situations
 - a. Teenage rebellion
 - b. The adolescent's social environment
 - c. Girls and mothers
 - d. Situations presented by students based on field experiences.
7. The longing for visibility in therapy and photography

Required Reading:

Required Reading Material

Changes may be published on the website prior to the course start

אליצור, י. (2003). תמונות חיים סיפורם של מתמודדים. תל אביב: הוצאת שוקן והוצאת ספרים של אוניברסיטת חיפה. עמ' 193-218.

בארת, ר. (1980). מחשבות על צילום. ירושלים: בית הוצאה כתר. עמ' 77-79.

ברן, א. (1964). משחקיהם של בני אדם הפסיכולוגיה של יחסי-אנוש. תל אביב: רשפים. עמ' 27 - 38. (חובה)

בר-אב, ת. (1998). יחסים-מסע שלא נגמר דרכי התמודדות עם התבגרות ומשימות חיים האחרות. תל אביב: הוצאת רז. עמ' 191-201. (חובה). 67-98.

ברמן, ל. (1993). מאחרי החיוך שימוש תרפויטי בתצלומים. קריית ביאליק: אח ספרים עמ' 260-298 162-185. (חובה)

גיליגן, ק. (1991). ההתפתחות הפסיכולוגית הנשית השלכות לגבי טיפול. בתוך א. פלשמן וח. אבנט. (עורכים). תקשורת טיפולית עם מתבגרים לקט מאמרי יסוד. (עמודים 117-140). משרד העבודה והרווחה. האגף לשירותים חברתיים ואישיים. השירות לרווחת הפרט והמשפחה. (חובה)

לביא, נ. וויצטום, א. (1991). שימוש בתמונות כאמצעי עזר בטיפול משפחתי. שיחות, 3, 192-195. (חובה)

לנס, ע. (2011). התבוננות נפשית. כפר יונה: אמציה הוצאת ספרים. עמ' 174-191. (חובה)

מטרי, י. (2005) בית לנפש החיפוש אחר העצמי האמיתי והמרחב הנפשי. בן שמן: מודן הוצאה לאור. עמ' 389-416. (חובה)

מיליה, ד. (200). טיפול באומנות באנשים הפוצעים את עצמם. יצירה אלימה. קריית ביאליק: אח ספרים. עמ' 173-187. (חובה)

מק'נילי, ג. (2006). טיפול קבוצתי אנליטי באמצעות אמנות. קריית ביאליק: אח ספרים. עמ' 73-98. (חובה)

סרוף, א. קופר, ר. ודהארט, ג. (1996) התפתחות הילד טבעה ומהלכה. תל אביב: הוצאת האוניברסיטה הפתוחה. עמ' 640-649' 651-663.

פלשמן, א. (2005). המתבגר בתוך משפחתו: סיכונים ומובחנות. בתוך א. פלשמן וח. אבנט. (עורכים). תקשורת טיפולית עם מתבגרים לקט מאמרי יסוד. (עמודים 141-177). משרד העבודה והרווחה. האגף לשירותים חברתיים ואישיים. השירות לרווחת הפרט והמשפחה. (חובה)

. פרוני, א. (2002). המשחק מבט מהפסיכואנליזה וממקום אחר. תל אביב: ידיעות אחרונות וספרי חמד. עמ' 307-309. (חובה)

פרידמן, א. (2011). מחוברות אמהות ובנות. ישראל: קו אדום הוצאת הקיבוץ המאוחד. עמ' 64-85. (חובה)

רחביה הנאור, ד. (2005). ברזונה גברה על כולם. בתוך א. אור, וד. אמיר. (עורכות). בשפה אחרת תרפיה באומנויות – סיפורי טיפול. (עמודים 119-137). מודן הוצאה לאור. (חובה)

ריילי, ש. (1999). תרפיה באמנות עם מתבגרים. קריית ביאליק: אח ספרים. עמ' 117-153, ועמ' 155-198. (חובה)

שילדס, ר. ו'. (1973). הבלבול המאפשר שינוי בתקופת ההתבגרות. בתוך א. פלשמן וח. אבנט. (עורכים). תקשורת טיפולית עם מתבגרים לקט מאמרי יסוד. (עמודים 235-249). משרד העבודה והרווחה. האגף לשירותים חברתיים ואישיים. השירות לרווחת הפרט והמשפחה. (חובה)

Additional Reading Material:

חומר לקריאה רשות

ארליך, ש. (1978). התאבדות אצל מתבגרים געגועים לאם והתפתחות קוגניטיבית. ירושלים: מכון סאמט

ויניקוט, ד.ו. (1971). משחק ומציאות. תל אביב: עם עובד. עמ' 89-94

ויניקוט, ד.ו. (1986). הכול מתחיל בבית. תל אביב: דביר. עמ' 107-116

. מוס, ר. א. (1998). תיאוריות על גיל ההתבגרות. תל אביב: ספריית הפועלים. עמ' 66-100.

מיטשל, א', ס. ובלאק, מ, ג'. (1995). פרויד ומעבר לו תולדות החשיבה הפסיכואנליטית המודרנית. ישראל: תולעת ספרים. עמ' 207-243

מרטה, ר. (2006). בתוך ומחוץ לתמונה. על צילום, אמנות ועולם האומנות. תל אביב: פיתום.

נסטור, א. (1988). אדם עם מצלמה. תל אביב: מסדה.

עומר, ח. (2000). שיקום הסמכות ההורית. תל אביב: מודן. עמ' 13-30.

רות. רונן. (2010) אומנות ללא חת. תל אביב: עם עובד. עמ' 45-98, 89-98

שכטמן, צ. (2010). ייעוץ וטיפול קבוצתי בילדים ומתבגרים. תיאוריה, מחקר וטיפול. ישראל: הוצאת ספרים אקדמית יזרעאל. עמ' 69-89, 238-251.

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 0 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 20 %

Project work 60 %

Assignments 20 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 0 %

Additional information:

Additional information

(Copy/Paste the text)

Additional Information

1. The course particularly emphasizes phototherapy.
2. There will be two double sessions (to be coordinated with students).
3. The course includes a trip to a photography gallery outside the university.
4. Participation in this course does not require prior.

חסר.5