



The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

Didactic seminar in art education - 34160

Last update 01-09-2023

HU Credits: 4

Degree/Cycle: 2nd degree (Master)

Responsible Department: Teaching Training - Diploma

Academic year: 0

Semester: 1st Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Tamar Rosenfeld - Cohen

Coordinator Email: tamar.rosenfeldco@mail.huji.ac.il

Coordinator Office Hours: Sunday, 11:00-13:00, please schedule in advance.

Teaching Staff:

Ms. Tamar Rozenfeld-Cohen

Course/Module description:

This seminar is intended for students in the Bezalel Art Academy and Hebrew University art teacher preparation program ("artist-teacher"). The course focuses on central art education issues and art curriculum planning, while offering a foundation for critical analysis and practical implementation of art teaching and learning processes. Throughout the course students will be acquainted with different education and learning theories, examining their intersections with art education, while building on their personal experiences as learners and artists, and developing their professional identity as art educators. Different approaches to art education will be introduced – objectives, features, connections to other disciplines, as well as visual and aesthetic development theories. We will examine the ways these theories and approaches inform and can be utilized in teaching and learning as part of art viewing and creating processes. Later in the semester we will focus on issues pertaining to planning visual arts curricula and delve more deeply into art curricula and programs in Israeli schools. This process intends to provide theoretical and practical knowledge required for students to independently plan art curricula, central models for planning visual art learning experiences, and critical considerations and strategies, for adapting these models with different educational objectives and audiences. We will also discuss foundational art education principles and concepts and practice developing lesson plans and learning modules.

Course/Module aims:

- 1. Becoming acquainted with the field of art education within the wider context of education, teaching, and learning, and specifically around art education aspects and issues.*
- 2. Deeply examining art education theories and pedagogical approaches.*
- 3. Becoming familiar with art curricula – rationale, goals, operative objectives, evaluation*
- 4. Developing skills and practices for visual art curriculum and lesson planning*
- 5. Developing skills to critically analyze and utilize art education curricula, teaching models and lesson plans according to art education approaches, educational goals, and different audiences.*
- 6. Formulating personal educational perspectives as part of an artist-teacher dual identity.*

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

- 1. Demonstrate knowledge and understanding of central art education issues, as well as the theories and approaches that inform them.*
- 2. Apply critical thinking regarding issues, theories, and curricula while considering possible connections between theory and practice.*

-
3. Become familiar with central theoretical models of art curricula planning and identify their educational and aesthetic rationale.
 4. Demonstrate knowledge and understanding of foundational art education and curricula planning principles and concepts.
 5. Demonstrate knowledge and understanding of Israeli art curricula and how they can be implemented.
 6. Demonstrate knowledge and understanding of unique art curricula planning dilemmas and features, while formulating professional consideration regarding the structure, implementation and evaluation of curricula.
 7. Develop art learning modules and lesson plans while adapting them to different contexts (educational goals, curricula, aesthetic development stages) as an informed utilization of their learning.
 8. Formulate personal educational perspectives as part of an artist-teacher dual identity.

Attendance requirements(%):

80%

Teaching arrangement and method of instruction: Lecture, class discussion, peer learning and assessment

Course/Module Content:

Education and learning theories
Aesthetic education and art education – theories and developmental stages, goals and issues, models and approaches
Art education curricula
Planning and developing art learning modules and lesson plans
Artist-teacher identity

Required Reading:

A complete and updated list (there may be changes) of the course reading material will be available on the course site (Moodle).

ברחנא לורנד, ד. (2017). לחם ושעשועים: מדיניות משרד החינוך ביחס ללימודי אמנויות. בתוך: פרוגל ש. וברחנא לורנד ד. (עורכים), חינוך לאמנות: אסתטיקה ואתיקה. הוצ. הקבוץ המאוחד ומכון מופת. עמ' 55-90.

גרדנר, ה. (1996). אינטליגנציות מרובות: התיאוריה הלכה למעשה, מכון ברנקו וייס לטיפול החשיבה. עמ' 11-4, 137-157.

גרדנר, ה. (1995). מוח, חשיבה ויצירתיות. תל אביב: ספרית הפועלים. עמ' 11-43.

גרין, מ. (2005). הומניזציה באמצעות האמנויות. בתוך: אלוני, נ. (עורך), כל שצריך להיות אדם: מסע בפילוסופיה חינוכית. תל-אביב: הוצ. הקבוץ המאוחד ומכון מופ"ת, עמ' 485-486.

דובב, ל. (1982). חינוך אסתטי – לשם מה? בתוך: דובב, ל. (עורך), לקראת חינוך אסתטי. תל-אביב: ספרית פועלים, עמ' 41-62.

לונפלד, ל. (1974). על החינוך האסתטי והאמנותי, בתוך: כספי, מ. ולם, צ. (עורכים), תורת החינוך. תל אביב: אוצר המורה. עמ' 159-165.

לם, צ. (2002). במעגל האידאולוגיות: יסודות החינוך במאה העשרים. ירושלים: האוניברסיטה העברית, מאגנס. עמ' 2-17.

עילם, ג. (2000), למידה והתפתחות: תיאוריות מרובות, עולמים אפשריים. חינוך החשיבה (19), 68-78.

פארסונס, מ., ג'ונסטון, מ. וברונהאם, ר. (1982). שלבים התפתחותיים בתגובותיהם האסתטיות של ילדים. בתוך: דובב, ל. (עורך), לקראת חינוך אסתטי. תל-אביב: ספרית פועלים, עמ' 145-172.

פרוגל, ש. (2017). הערך האתי של החינוך האסתטי. בתוך: פרוגל, ש. וברחנא לורנד ד. (עורכים), חינוך לאמנות: אסתטיקה ואתיקה. הוצ. הקבוץ המאוחד ומכון מופת. עמ' 25-54.

פרוגל, ש. (2012). אופקים חדשים או אופקים חשוכים: על חשיבותו של חינוך לאמנות (נייר עמדה). המכון לחינוך מתקדם סמינר הקיבוצים.

תכנית לימוד במקצוע מוביל אמנות שימושית (2019). משרד החינוך מינהל תקשוב, טכנולוגיה ומערכות מידע, הפיקוח על מגמת אמנויות העיצוב.

תכנית הלימודים באמנות חזותית (2017). משרד החינוך, המזכירות הפדגוגית, אגף אמנויות, הפיקוח על האמנות החזותית.

אמנות כתרבות חזותית: תכנית לימודים לחטיבת הביניים לבית הספר הממלכתי והממלכתי-דתי (2010). משרד החינוך, המזכירות הפדגוגית, האגף לתכנון ולפיתוח תכניות לימודים.

Clark, R. (1996). *Art Education: Issues in Postmodernist Pedagogy*. Reston National Art Education Association. pp. 21-24

Dobbs, S. M. (1998). *Learning in and through art: A guide to discipline-based art education*. Getty Education Institute for the Arts. pp. 1-12, 107-120.

Efland, A., Freedman, K. J., & Stuhr, P. L. (1996). *Postmodern art education: An approach to curriculum*. National Art Education Association. pp. 68, 72, 112, 115-138.

Hickman, R. (2010). *Why we make art and why it is taught* (2nd ed). Intellect, University of Chicago. pp.14-31.

Additional Reading Material:

There may be additions and changes of the content and reading list.

Grading Scheme:

Essay / Project / Final Assignment / Home Exam / Referat 50 %

*Submission assignments during the semester: Exercises / Essays / Audits / Reports
/ Forum / Simulation / others 35 %*

Attendance / Participation in Field Excursion 15 %

Additional information:

The course is taught at the Bezalel campus downtown.