
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

מבאך ועד הביטלס: מוסיקה בתרבות המערבית - רחובות - 30112

תאריך עדכון אחרון 27-08-2015

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ביה"ס לאמנויות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: רחובות

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר נעמה רמות

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: naama.ramot@huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ה', 11:30-12:30 בתיאום מראש.

מורי הקורס:
ד"ר נעמה רמות

תאור כללי של הקורס:
המוסיקה מהמאה ה-18 ועד למאה ה-20; סקירה כרונולוגית מבאך והסגנון הקלאסי ועד לרוק ולביטלס.

המוסיקה כחלק מתרבות המערב מתוך הקשרים אמנותיים, מדעיים, חברתיים ופוליטיים.
גישה רב תחומית על בסיס האזנה ליצירות מופת בסגנונות שונים והכרת מושגי יסוד במחשבה מוסיקלית.

מטרות הקורס:
הכרות עם סגנונות ומגמות מרכזיות בהיסטוריה של המוסיקה במערב.
מפגש עם מושגי יסוד בחשיבה המוסיקלית.
התייחסות למוסיקה בהקשר תרבותי, היסטורי.

תוצרי למידה
בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:
להעמיק את החוויה המוסיקלית מתוך האזנה, הבנה ולמידה.
להבחין בין סגנונות שונים.
להתייחס למוסיקה בהקשר רחב יותר.
לתאר מושגים בסיסיים במוסיקה מערבית, ביניהם יסודות השפה המוסיקלית, סוגי יצירות וכלי נגינה ומושגים ברישום מוסיקה.

דרישות נוכחות (%) :
80

שיטת ההוראה בקורס: שיעור. האזנה וצפייה ביצירות. דיון.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:
1. מבוא: מבטים כלליים על המוסיקה.
2. יסודות המוסיקה - גובה.
3. יסודות המוסיקה - דינאמיקה וגוון.
4. יסודות המוסיקה -

-
- א. קצב. ב. מילה וצליל.
5. תולדות המוסיקה: המאה ה-18 - הבארוק המאוחר והסגנון הקלאסי.
6. תולדות המוסיקה: המאה ה-19 - הסגנון הרומנטי.
7. מעמד המוסיקאי בחברה: מהמרד של באך לעליית כוכב הפופ.
8 מוסיקה - גוף ונפש.
9. מוסיקה ואמנות בתחילת המאה ה-20.
10. מזרח ומערב במוסיקה.
11. תיאטרון מוסיקלי - פוליטיקה וחברה באופרה, ובמחזמר הרוק.
12. תולדות המוסיקה: ג'אז, רוקנ'רול ורוק עד שנות ה-60.
13. הביטלס - ייחוד והשפעות, הביטלס והקלאסיקה.

חומר חובה לקריאה:

באתר הקורס מופיעים קבצי הקישורים, הכוללים רשימות האזנה ליצירות ומושגים לפי נושאים. קטעים מחלק מהספרים והמאמרים סרוקים באתר.

אברביה עידו, בנימין פרל ואחרים. מבוא למוסיקה. תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה, 1993.
אמיר, דורית. להיפגש עם הצלילים: תרפיה במוסיקה, פרקטיקה, תיאוריה ומחקר. רמת גן: אוניברסיטת בר אילן, 2001.
וגנר, נפתלי. הביטלס: שבע השנים הטובות. ירושלים: האוניברסיטה העברית, 1999.
וגנר, נפתלי. מוזיקה אז ועכשיו. תל-אביב: מפה, 2004.
כהן, דליה. מזרח ומערב במוסיקה. ירושלים: מאגנס, 2006.
קאנדינסקי, ואסילי. על הרוחני באמנות, בייחוד בציור. ירושלים: מוסד ביאליק, 1994.
ראובן, רם. צלילוגיה: המדריך השלם לתיאוריה הבסיסית של המוזיקה המערבית. ירושלים: למה, 2013.

Beatles. The Beatles Complete: GuitarVocal Edition. London: Wise Publications, 1999.

Carlton, Richard A. "Changes in Status and Role-Play: The Musician at the End of the Eighteenth Century." *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 37, no. 1 (2006): 3-16.

Gridley, Mark C. *Jazz styles: History & Analysis*. New Jersey: Prentice Hall, 2006.

Roger. *Music: An Appreciation*. 10th ed. New York: McGraw-Hill, 2010.

Oxford Music Online. Oxford University Press, 2007-2014

<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/>

Womack, Kenneth, ed., *The Cambridge Companion to the Beatles*. New York: Cambridge University Press, 2009.

חומר לקריאה נוספת:

ביבליוגרפיה נוספת באתר הקורס.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 100 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:
ייתכנו שינויים במהלך השנה. כגון בהגשת תרגיל אמצע סמסטר.

הקורס מיועד לתואר ראשון בלבד.