
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

מבאך ועד הביטלס: מוסיקה בתרבות המערבית - רחובות - 30112

תאריך עדכון אחרון 26-02-2014

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ביה"ס לאמנויות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: רחובות

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר נעמה רמות
מר עמרי אברם - עוזר הוראה

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: Omri.Abram@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ה', 11:00-12:00 בתיאום מראש

מורי הקורס:
ד"ר נעמה רמות

תאור כללי של הקורס:
המוסיקה מהמאה ה-18 ועד למאה ה-20; סקירה כרונולוגית מבאך והסגנון הקלאסי ועד לרוק ולביטלס.

המוסיקה כחלק מתרבות המערב מתוך הקשרים אמנותיים, מדעיים, חברתיים ופוליטיים.
גישה רב תחומית על בסיס האזנה ליצירות מופת בסגנונות שונים והכרת מושגי יסוד בחשיבה המוסיקלית.

מטרות הקורס:

הכרות עם סגנונות ומגמות מרכזיות בהיסטוריה של המוסיקה במערב.

מפגש עם מושגי יסוד בחשיבה המוסיקלית.
התייחסות למוסיקה בהקשר תרבותי, היסטורי.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:
להעמיק את החוויה המוסיקלית מתוך האזנה, הבנה ולמידה.
לתאר מושגים בסיסיים במוסיקה מערבית, ביניהם יסודות השפה המוסיקלית, כלים, וסוגי יצירות.
להבין את עקרונות הכתיבה בתווים. להבחין בין סגנונות שונים. להתייחס למוסיקה בהקשר רחב יותר

דרישות נוכחות (%) :
80

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. מבוא: מבטים כלליים על המוסיקה.
2. יסודות המוסיקה - גובה.
3. יסודות המוסיקה - דינאמיקה וגוון.
4. יסודות המוסיקה -

-
- א. קצב. ב. מילה וצליל.
 5. תולדות המוסיקה: המאה ה-18 - הבארוק המאוחר והסגנון הקלאסי.
 6. תולדות המוסיקה: המאה ה-19 - הסגנון הרומנטי.
 7. מעמד המוסיקאי בחברה: מהמרד של באך לעליית כוכב הפופ.
 - 8 מוסיקה - גוף ונפש.
 9. מוסיקה ואמנות בתחילת המאה ה-20.
 10. מזרח ומערב במוסיקה.
 11. תיאטרון מוסיקלי - פוליטיקה וחברה באופרה, אופרטה ובמחזמר הרוק.
 12. תולדות המוסיקה: ג'אז, רוקנ'רול ורוק עד שנות ה-60.
 13. הביטלס - ייחוד והשפעות, הביטלס והקלאסיקה.

חומר חובה לקריאה:

- אברביה ע', פרל, ב' ואחרים., (1993). מבוא למוסיקה. תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה. כרך א'.
אמיר, ד' (2001). להיפגש עם הצלילים: תרפיה במוסיקה, פרקטיקה, תיאוריה ומחקר. רמת גן:
אוניברסיטת בר אילן.
וגנר, נ' (1999). הביטלס: שבע השנים הטובות. ירושלים: האוניברסיטה העברית. כהן, ד' (2006).
מזרח ומערב במוסיקה. ירושלים: מאגנס.

*הקריאה הרלוונטית מתוך המקורות תינתן לכל נושא ותופיע באתר הקורס.
**באתר הקורס מופיעים קבצי הקישורים, הכוללים רשימות האזנה ומושגים לפי נושאים

- Beatles (1999, c1971). *The Beatles complete* London: Wise Publications.
Carlton, R. A (2006). *Changes in Status and Role-Play: The Musician at the End of the Eighteenth Century*. In: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, Vol.37 No.1, 3-16.
Crawford, R. (2006). *Where Did Porgy and Bess Come From?*. *The Journal of Interdisciplinary History* Vol. 36, No. 4, *Opera and Society: Part II*, 697-734.
Gridley, M. C. (2006). *Jazz styles: History & Analysis*. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall.
Kamien, R. (2010). *Music: An appreciation (10th ed.)*. New York : McGraw Hill. הספר המרכזי בקורס.
Julien, O. (2008). *Sgt. Pepper and the Beatles: it was forty years ago today*. Aldershot, Hampshire, England : Ashgate.
מידע במאגרי - הצופים הר ספריית באתר *Oxford Music Online*
Rose, F. C. (2004). *Neurology of the arts: painting, music, literature*. London: Imperial College Press.
Vergo, P. (2010). *The music of painting : music, modernism and the visual arts from the Romantics to John Cage*. London: Phaidon.

חומר לקריאה נוספת:

כהן, י' (2012). תולדות המוזיקה: מימי הביניים עד המאה העשרים. רמת אביב: מטח.
רגב, מ' (1995). רוק, מוסיקה ותרבות. ת"א: דביר.
Stempel, L. (1992). The musical play expands. *American music*, 10, 136-169.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 80 %
הגשת תרגילים 20 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

ייתכנו שינויים במהלך השנה.