

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

מבוא ועד הביטלס: מוסיקה בתרבות המערבית - רחובות - 21012

תאריך עדכון אחרון 26-02-2014

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: בית הספר לאמנויות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: רחובות

מורה אחראי על הקורס (שם): ד"ר נעמה רמו^ת
מר עמרי אברם - עוזר הוראה

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: Omri.Abram@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ה, 11:00-12:00 בתיום מראש

מורי הקורס:
ד"ר נעמה רמות

תאור כללי של הקורס:
המוסיקה מהמאה ה-18 ועד למאה ה-20; סקירה כרונולוגית מבאר והסגנון הקלסי ועד לרוק ולביטלס.

המוסיקה כחלק מתרבות המערב מתוך הקשרים אמנותיים, מדעיים, חברתיים ופוליטיים. גישה רב תחומיות על בסיס האזנה לייצירות מופת בסוגנותות שונות והכרת מושגי יסוד בחשיבה המוסיקלית.

מטרות הקורס:

הכרות עם סוגנות ומגוון מרכזיות בהיסטוריה של המוסיקה במערב.

פגש עם מושגי יסוד בחשיבה המוסיקלית.
התיחסות למוסיקה בהקשר תרבותי, היסטורי.

מצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להעמיק את החוויה המוסיקלית מתוך האזנה, הבנה ולמידה.
לתאר מושגים בסיסיים במוסיקה מערבית, ביניהם יסודות השפה המוסיקלית, כלים, וסוג יצירות.
להבין את עקרונות הכתיבה בתווים. להבחין בין סוגנותות שונים. להתייחס למוסיקה בהקשר רחב יותר

דרישות נוכחות (%):
80

שיטת ההוראה בקורס:

- רשימת נושאים / תוכנית הלימודים בקורס:
1. מבוא: מבטים כלליים על המוסיקה.
 2. יסודות המוסיקה - גובה.
 3. יסודות המוסיקה - דינמייקה וגוון.
 4. יסודות המוסיקה -

- א. קצב. ב. מילה וצליל.
5. תולדות המוסיקה: המאה ה-18 - הבארוק המאוחר והסגנון הקלאסי.
6. תולדות המוסיקה: המאה ה-19 - הסגנון הרומנטי.
7. מעמד המוסיקאי בחברה: מהمرד של באך לעליית כוכב הפופ.
8. מוסיקה – גוף ונפש.
9. מוסיקה ואמנויות בתחום המאה ה-20.
10. מוזר ומערב במוסיקה.
11. תיאטרון מוסיקלי - פוליטיקה וחברה באופרה, אופרטה ובמחזמר הרוק.
12. תולדות המוסיקה: גיאז, רוקנ'רול ורוק עד שנות ה-60.
13. הביטלס – "יחוד והשפעות, הביטלס והקלאסיקה".

חומר חובה לקריאה:

אברביה ע', פרל, ב' ואחרים.. (1993). מבוא למוזיקה. תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה. כרך א'.

אמיר, ד' (2001). להיפגש עם הצללים: טיפול במוזיקה, פרקטיקה, תיאוריה ומחקר. רמת גן: אוניברסיטת בר אילן.

וונר, נ' (1999). הביטלס: שבע השנים הטובות. ירושלים: האוניברסיטה העברית. כהן, ד' (2006).

מדרחוב ומערב במוסיקה. ירושלים: מאגנס.

*הקריה הרלוונטית מתוך המקורות תינתן לכל נושא ותווסף באתר הקורס.

**באתר הקורס מופיעים קבצי קישורים, הכוללים רשימות האזנה ומושגים לפי נושאים

Beatles (1999, c1971). *The Beatles complete* London: Wise Publications.
 Carlton, R. A (2006). *Changes in Status and Role-Play: The Musician at the End of the Eighteenth Century*. In: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, Vol.37 No.1, 3-16.

Crawford, R. (2006). *Where Did Porgy and Bess Come From?*. *The Journal of Interdisciplinary History* Vol. 36, No. 4, *Opera and Society: Part II*, 697-734.
 Gridley, M. C. (2006). *Jazz styles: History & Analysis*. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall.

Kamien, R. (2010). *Music: An appreciation* (10th ed.). New York : McGraw Hill.
 הספר המרכזי בקורס.

Julien, O. (2008). *Sgt. Pepper and the Beatles: it was forty years ago today*.
 Aldershot, Hampshire, England : Ashgate.

מידע במאגרי – הצלפים הר ספרית באתר Oxford Music Online

Rose, F. C. (2004). *Neurology of the arts: painting, music, literature*. London: Imperial College Press.

Vergo, P. (2010). *The music of painting : music, modernism and the visual arts from the Romantics to John Cage*. London: Phaidon.

חומר לקריאה נוספת:

-
- כהן, י' (2012). *תולדות המוזיקה: מימי הביניים עד המאה העשרים*. רמת אביב: מטח.
- rgb, מ' (1995). *רוק, מוסיקה ותרבות*. ת"א: דבר.
- Stempel, L. (1992). *The musical play expands*. *American music*, 10, 136-169.

הערכת הקורס - הרכיב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתוב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 80 %
הגשת תרגילים 20 %
הגשת דוחות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:
יתכנו שינויים במהלך השנה.