

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תורת הסיפורת בראי הספרות הלטינו-אמריקנית (המאות ה- 20 וה- 21)
29624 - 21)

תאריך עדכון אחרון 06-09-2016

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים רומאניים ולטינו אמריקניים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: ספרדית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' רות פיין

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: ruth.fine@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ה' 12:00-14:00, חדר 5807

מורי הקורס:
פרופ רות פיין

תאור כללי של הקורס:

הקורס יעסוק בעקרונות תורת הספרות תוך יישומם על הספרות הלטינו-אמריקנית בת זמננו. ינותחו יצירות ספרותיות שנכתבו ע"י חורחה לואיס בורחס, הורסיו קירוגה, חוליו קורטאסר, חואן חוסה סאר, אלחנדרו סמברה, חואן רולפו ואחרים, וכן מגמות ספרותיות נוספות באמל"ט כמו בריקולאז', ספרות פנטסטית והריאליזם המאגי.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס היא לספק לסטודנט בסיס תיאורטי מוצק על הסיפורת, כלים לניתוח טקסט, וידע מקיף על ההתפתחויות הספרותיות העיקריות בספרות הלטינו-אמריקנית בת זמננו.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- קריאה ביקורתית וניתוח סיפורת.
- הכרה ודיון במגמות העיקריות המאפיינות את הספרות הלטינו-אמריקנית בת זמננו.
- קישור המגמות והיצירות אחד לשני ולדוגמאות נוספות בספרות הלטינו-אמריקנית העכשווית.
- דיון בפואטיקה המעצבת ומתעצבת ביצירות הספרותיות הנלמדות בכיתה.
- זיהוי מושגים ספרותיים ותרבותיים מרכזיים בתקופה זו ואת נוכחותם והשפעתם בקורפוס הנלמד.

דרישות נוכחות (%) :
75%

שיטת ההוראה בקורס: קורס סמינר: קריאה אינטנסיבית והשתתפות הסטודנטים בדיונים בכיתה. הסטודנט יוכל לכתוב עבודת סיום סמינריונית.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

תיאוריות עכשוויות בסיפורת (טקסט/סיפור, המספר, הזמן, המיקוד, הדמויות, מהימנות, פערים) ואת נוכחותם והיווצרותם מחדש בספרות הלטינו-אמריקנית העכשווית (ריאליזם מאגי, ספרות פנטסטית, בריקולאז' וספרות בלשית)

חומר חובה לקריאה:

1. Monterroso, Augusto. "El dinosaurio", en Obras completas y otros cuentos.
2. Borges, Jorge Luis. "La luna" en La moneda de hierro.
3. Borges, Jorge Luis. "Baruch Spinoza", en La moneda de hierro.
4. Borges, Jorge Luis. "El milagro secreto", en Ficciones.

5. Manuel, Juan. *El Conde Lucanor*, Ejemplos 35 y 51 [50] .
6. Cervantes Saavedra, Miguel de. *El celoso extremeño*, en *Novelas ejemplares*.
7. Roa Bastos, Augusto. "El baldío", en *El baldío*.
8. Sergio Bizzio. *Rabia*.
9. Cortázar, Julio. "La noche boca arriba", en *Final del juego*.
10. Quiroga, Horacio. "La insolación", en *El regreso de Anaconda y otros cuentos*.
11. Alejandro Zambra, *Bonsai*.
12. Saer, Juan José, *La pesquisa*.
13. Borges, J. L., "La muerte y la brújula", en *Ficciones*.
14. Cortázar, Julio. "Lejana", *Bestiario*.
15. Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*.

חומר לקריאה נוספת:

1. Monika Fludernik (2009). *An Introduction to Narratology*. Abingdon - New York : Routledge, cap. I "Narrative and Narrating".
2. Jakobson, Roman (1960). "Linguistics and Poetics", en *Style in Language*, ed. Thomas A. Sebeok. Cambridge, Mass.: The Massachusetts Institute of Technology Press, pp. 350-358. (Hay edición en hebreo y en español). 274-285 (1970) 2 המפרות.
3. Meister, Jan Christoph: "Narratology". In: Hühn, Peter et al. (eds.): *the living handbook of narratology*. Hamburg: Hamburg University Press.
- URL &eq; hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php?title&eq;Narratology&oldid&eq;1584
1. Bal, Mieke (1977). *Narratologie*. Paris: Klincksieck. (hay edición en inglés y español).
2. Booth, Wayne (1973). *The Rhetoric of Fiction*. Chicago: The Univ. of Chicago Press.
3. Brooks, Peter (1985). *Reading for the plot*. New York: Vintage Books, pp. 3/36.
4. Chatman, Seymour (1978). *Story and Discourse*. Ithaca, N.Y.: Cornell Univ. Press.
5. Hawkes, Terence (1977). *Structuralism & Semiotics*. London: Methuen, pp. 73-87.
6. Hrushovski, Benjamin (1976). "Poetics, Criticism, Science: Remarks on the Fields and Responsibilities of the Study of Literature", *Poetics and the Theory of Literature* I, 3-25.
7. Mitchell, W.J.T. (ed.) (1981). *On Narrative*. Chicago: The Univ. of Chicago Press.
8. Ortega y Gasset, José (1956). "La deshumanización del Arte", en *La deshumanización del Arte*. Madrid: Revista de Occidente, pp. 1-54.
9. Scheffel, Michael: "Narrative Constitution". In: Hühn, Peter et al. (eds.): *the living handbook of narratology*. Hamburg: Hamburg University Press.
URL &eq; hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php?title&eq;Narrative Constitution&oldid&eq;827
10. Todorov, Tzvetan (1974). *Literatura y significación*. Barcelona: Planeta.
11. White, Hayden (1981). "The Value of Narrativity in the Representation of

Reality", en *On Narrative*. Ed. W.J.T. Mitchell. Chicago: The University of Chicago Press, pp. 1-23.

1. Olrik, Axel (1965). "Epics Laws of Folk Narrative", en *The Study of Folklore*, ed. Alan Dundes. Engl. Cliffs, N. J.: P. Hall.
2. Todorov, Tzvetan (1973). *Poétique*. Paris: Seuil, cap. IV (Hay edición en español y en inglés: *Introduction to Poetics*).
3. ----- (1977). "Narrative Men", en *The Poetics of Prose*, trad. Richard Howard. Ithaca, N.Y.: Cornell Univ. Press, pp. 66-79.

1. Barthes, Roland (1972). "Introducción al análisis estructural de los relatos", trad. Beatriz Dorriots, en *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo, pp. 9-43.
2. Culler, Jonathan (1980). "Fabula and Sjuzhet in the Analysis of Narrative", *Poetics Today*, I: 3, 27-37.
3. Lotman, Jurij M. (1979). "The Origin of Plot in the Light of Typology", *Poetics Today*, I: 1-2, 17-39.
4. Propp, Vladimir (1968). *Morphology of the Folktale*. Austin: Univ. of Texas Press, Cap. II, pp. 19-24.
5. ----- (1977b). "Primitive Narrative", en *The Poetics of Prose*, trad. Richard Howard. Ithaca, N.Y.: Cornell Univ. Press, pp. 53-65.

1. Rimmon Kenan, Shlomith (1983). *Narrative Fiction*. London and N. Y.: Methuen, pp. 43-58.
2. Scheffel, Michael et al.: "Time". In: Hühn, Peter et al. (eds.): *the living handbook of narratology*. Hamburg: Hamburg University Press.
URL <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/time>

1. Currie, Mark (2007). *About Time. Narrative, Fiction and the Philosophy of Time*. Edinburgh: Edinburgh UP.
2. Dannenberg, Hilary P. (2004). "Ontological Plotting. Narrative as a Multiplicity of Temporal Dimensions". J. Pier (ed.). *The Dynamics of Narrative Form. Studies in Anglo-American Narratology*. Berlin: de Gruyter, 159-89.
3. Eco, Umberto (1979). *The Role of the Reader*. Bloomington & London: Indiana Univ. Press.
4. Iser, Wolfgang (1971). *The Implied Reader*. Baltimore: John Hopkins Univ. Press.
5. Meister J. Chr. & W. Schernus (eds.) (2011). *Time. From Concept to Narrative Construct. A Reader*. Berlin: de Gruyter.
6. Ricoeur, Paul (1981). "Narrative time", en *On Narrative*. Ed. W.J.T. Mitchell. Chicago: The University of Chicago Press.
7. Segre, Cesare (1976). *Las estructuras y el tiempo*, trad. M. Arizmendi y M. Hernández Esteban. Barcelona: Planeta, pp. 24-28.
8. Todorov, Tzvetan (1970). "Las categorías del relato literario", en *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo, pp. 155-192.

1. Amossy, Ruth (1984) "Stereotypes and Representation in Fiction", *Poetics Today*,

V: 4, 689-700.

2. Cixous, Hélène (1974). "The character of "character"", en: *En: New Literary History*, 5, 383-402.

3. Ewen, Josef (1971) "במפרות הדמות", *הספרות* 3, 1-30.

1. Ewen, Josef (1980) *Character in Narrative* (en hebreo). Tel Aviv: Sifriat Hapoalim.

2. Greimas, Algirdas J. (1973) "Les actants, les acteurs et les figures", en *Sémiotique narrative et textuelle*, ed. C. Chabrol. Paris: Larousse.

3. Harvey, W. John (1965). *Character and the Novel*. Ithaca: Cornell Univ. Press.

4. Hochman, Baruch (1985). *Character in Literature*. Ithaca: Cornell Univ. Press, cap.II y cap. IV.

1. Cohn, Dorrit (2000). "Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction", in Michael McKeon (ed.) *Theory of the Novel: A Historical Approach*. Baltimore, Md.: Johns Hopkins University Press, pp. 493-514.

2. Genette, Gerard (1980) *Narrative Discourse*. Ithaca, N.Y.: Cornell Univ. Press, pp. 185-211.

1. Bal, Mieke (1981) "The laughing mice or: on focalization", *Poetics Today*, 2, 2, 202-10.

4. Uspensky, Boris (1973) *A Poetics of Composition*. Berkeley: Univ. of California Press.

1. Genette, Gerard (op. cit.), cap. V, pp. 227-262.

2. Yacobi, Tamar (2001). "Package Deals in Fictional Narrative: The Case of the Narrator's (Un-)Reliability", en: *Narrative*, 9: 223-229.

3. Zerweck, Bruno (2001). "Historicizing Unreliable Narration: Unreliability and Cultural Discourse in Narrative Fiction", en: *Style*, 35: 151-178.

1. Dällenbach, Lucien (1977) *Le récit spéculaire*. Paris: Seuil.

2. Fine, Ruth (1993). "Aportes para un nuevo enfoque del relato especular". *Reflejos* 2, 2, 27-36.

3. Genette, Gerard (1983) *Nouveau discours du récit*. Paris: Seuil.

4. Lyon, Thomas E. (1972) "Borges y el narrador (casi) personal y (casi) omnisciente", en *Revista Chilena de Literatura*, 5-6, pp. 59-71.

5. Mc Hale, Brian (1978) "Free Indirect Discourse". *Poetics and Theory of Literature*, 3, 249-87.

6. Pier, John: "Metalepsis". In: Hühn, Peter et al. (eds.): *the living handbook of narratology*. Hamburg: Hamburg University Press.

- URL &eq; hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php?title&eq;Metalepsis&oldid&eq;1509

-
- Eco, Umberto (1977) *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
1. Holzapfel, Tamara (1979). "Crime and Detection in a Defective World: The Detective Fictions of Borges and Durrenmat", *STCL*, III, 1, 53- 71.
 2. Todorov, Tzvetan (1977) "The Typology of the Detective Fiction" in *The Poetics of the Prose*. Ithaca: Cornell Univ. Press.
-
1. Barrenechea, Ana María (1985). *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges*. México: Fondo de Cultura Económica.
 2. Barthes, Roland (1973). "Analyse textuelle d'un conte d'Edgar Poe", en *Sémiotique narrative et textuelle*. Paris: Larousse, pp. 29-54. Edición en español: Chabrol C. (1979) *Barthes- Poe*, pp. 39-45.
 3. Bennet, Mauricio J. (1983). "The Detective Fiction of Poe and Borges", *Comparative Literature* 35, 3, 262- 275.
 4. Díaz-Migoyo, Gonzalo (1988). "Truth Disguised: Chronicle of a Death (Ambiguously) Foretold" in Julio Ortega (ed.). *Gabriel García Márquez and the Powers of Fiction*. Austin, Texas: University of Texas Press, pp. 74-86.
 5. Dorfles, Gilo (1973). *Nuevos ritos, nuevos mitos*, trad. A. Saderman. Barcelona: Lumen, pp.181-201.
 6. Eco, Umberto (1977) *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
 7. Fama, Antonio (1983). "Análisis de 'La muerte y la brújula' de Jorge Luis Borges", *Bulletin Hispanique* 85, 1-2, 161-73.
 8. Hutcheon, Linda (1985) *A Theory of Parody*. N.Y. & London: Methuen.
 9. Klein, L.B. (1974) "Los falsos indicios en la narrativa de Jorge Luis Borges", en *Symposium* 28, 146-153.
 10. Mcnerney, Kathleen (1989). *Understanding Gabriel García Márquez*. Columbia, S.C.: University of South Carolina Press, pp. 132-154.
 11. Moles, Abraham y Eberhard Wahl (1971) "Kitsch y objeto", en *Comunicaciones*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
 12. Murch, A E. (1968) *The Development of the Detective Novel*. N.Y.: Kennicat Press.
 13. Priestman, Martin (ed.) (2003). *The Cambridge Companion to Detective Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press.
 14. Solotorevsky, Myrna (1988) *Literatura - Paraliteratura*. Gaithersburg: Ediciones Hispamérica, pp. 11-23.
-
1. Anderson Imbert, Enrique (1976) *El Realismo Mágico y otros ensayos*. Caracas: Monte Avila Editores.
 2. Carpentier, Alejo (1949) "De lo real maravilloso", prólogo a su novela *El reino de este mundo*. México: EDIAPSA.
 3. Todorov, Tzvetan (1975). *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, cap. II & III.

-
1. Bakhtin, Mikhail (1984) *Problems of Dostoevsky's Poetry*. Manchester: Univ. Press, pp. 308-312.
 2. Brooke-Rose, Christine (1983) *A Rethoric of the Unreal*. New York: Cambridge University Press, pp. 55-71.
 3. Erdal Jordan, Mery (1998). *La narrativa fanástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. Frankfurt am Main: Vervuert/Iberoamericana.
 4. Fine, Ruth (2000). *La desautomatización en literatura*. Gaithersburg: Hispamérica.
 5. Fine Ruth (2012). "Epilogue: a Study on Celestino antes del alba", in *Celestino antes del alba* by Reinaldo Arenas. Trans. Uri Ben David. Jerusalem: Carmel Publishing House, pp. 248-261 (en hebreo).
 6. Flores, Angel (1955) "Magical Realism in Spanish American Fiction", en *Hispania*, Vol. XXXVIII, pp.187-201.
-
1. Barthes, Roland (1970). *S/Z*. Paris: Ed. du Seuil.
 2. Bakhtin, Mikhail Mikhailovich (1992). *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press, pp. 259-422.
 3. Becker, Udo (1994). *The Continuum Encyclopedia of Symbols*. New York: Continuum.
 4. Booth, Wayne (1983). *The Rhetoric of Fiction*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
 5. ----- (1992). *A Rethoric of Irony*. Chicago: The Univ. Of Chicago Press, pp. 1-72.
 6. Cirlot, Juan Eduardo (1958). *Diccionario de símbolos tradicionales*. Barcelona: Luis Miracle Ed.
 7. Cuddon, J. A. (1987). *A Dictionary of Literary Terms*. London: Penguin.
 8. Culler, Jonathan (1985). *Structuralist Poetics*. Ithaca, New York: Cornell University Press.
 9. *Diccionario de Literatura Universal* (1985). Madrid: Ediciones Generales Anaya.
 10. Ducrot, O. y T. Todorov (1978). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid: Siglo XXI. (Hay ed. en inglés y francés).
 11. Ewen, Joseph (1980). (en hebreo) *A Dictionary of Literary Terms*. Jerusalem: Akademon.
 12. Frye, Northrop (1973). *Anatomy of Criticism*. Princeton: Princeton Univ. Press.
 13. Genette, Gérard (1992). *Architext. An Introduction*. Berkeley: California Univ. Press.
 14. ----- (1997). *Palimpsests*. Lincoln: Nebraska Univ. Press.
 15. Hühn, Peter et al. (eds). *The living Handbook of Narratology*. Hamburg: Hamburg University Press. URL &eq; hup.sub.uni-hamburg.de/lhn
 16. Jung, C. G. (1975). *Archetypes and the Collective Unconscious*. London: Routledge and Kegan Paul.
 17. Pérez-Rioja, J. A. (1962). *Diccionario de símbolos y mitos*. Madrid: Tecnos.
 18. VV.AA. (1970). *Comunicaciones Número 8*. Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo.
 19. Wellek, René (1968). *Conceptos de crítica literaria*. Venezuela: Univ. Central de Venezuela.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 60 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 40 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

חומרי הקריאה מפורטים בסילבוס המלא.