

The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

In the footsteps of "Don Quijote": A journey to the Spanish Golden Age Fiction - 29315

Last update 06-02-2017

HU Credits: 2

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: romance and latin american studies

Academic year: 0

Semester: 2nd Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Prof. Ruth Fine

Coordinator Email: ruth.fine@mail.huji.ac.il

Coordinator Office Hours: Thursday 12.00-14.00

Teaching Staff:

Prof Ruth Fine

Course/Module description:

Don Quixote by Miguel de Cervantes impassioned readers from the moment of publication of its first part on 1605. We will discuss the main characteristics of Spanish Golden Age Literature (16th-17th Centuries), and the historical, social and cultural context that provided the basis for the creation of this famous literary masterpiece. We will refer to the way it both undermined in those days social norms of the Spanish society, and popular literary genres like the Chivalry books.

Course/Module aims:

The course aims to provide the students with a comprehensive knowledge of the work of Cervantes and the Spanish Golden Age literature.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

- Recognize and discuss the major features of the Spanish Golden Age literature, society and history.
- Discuss the themes and forms characterizing the oeuvre of Cervantes.
- Identify the broad outlines of the narrative works by Cervantes and discuss their innovative contribution.
- Discuss the shifting social and cultural conditions which this oeuvre both reflect and help to model.
- Apply a range of key critical literary concepts to the texts studied
- Write critical essay/s at an advanced undergraduate level on the material studied.

Attendance requirements(%):

75%

Teaching arrangement and method of instruction: Seminar course: intensive reading and participation of the students in the class discussion.

The student will write bibliographic assignments and two essays or a final seminar paper.

Course/Module Content:

- Introduction to the Spanish Golden Age period
- The Books of Chivalry.
Amadís de Gaula
- Don Quixote de la Mancha

Required Reading:

1. Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Ediciones recomendadas en castellano: Martín de Riquer. Barcelona: Editorial Planeta o Juventud/ F. Rico [Crítica]/ L. Murillo [Castalia]/ J.J. Allen [Cátedra].
2. [Garcirrodíguez de Montalvo] *Amadís de Gaula*, libro I: introducción y caps. 1-10 (hay traducción al hebreo).

Additional Reading Material:

I. INTRODUCCIÓN AL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

a. Bibliografía obligatoria:

1. Carrera, Elena (2010). "Introduction. Madness and Melancholy in Sixteenth and Seventeenth Century Spain". *Bulletin of Spanish Studies* 87, 8, 2010, 1-14.
2. Castillo, David, "Horror (Vacui): The Baroque Condition", in Nicholas Spadaccini and Luis M. Escudillo (eds.) *Hispanic Baroque. Reading Cultures in Context*. Nashville, Tennessee, Vanderbilt Univ. Press, pp. 87-104.
3. Close, Anthony (2008). *A Companion to Don Quixote*. Woodbridge: Tamesis, cap. II.
4. Creel, Bryan L. (1988). *Don Quijote, Symbol of a Culture in Crisis*. Valencia: Albatros, capítulos I y IV.
5. Ife, B.W. (2002). "The historical and social context", en Anthony Cascardi (ed.) *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge Univ. Press, pp. 11-31.
6. Menocal, María Rosa (2002). *The Ornament of the World*. New York: Back Bay Books, pp. 253-281.

b. Bibliografía de consulta:

1. Arellano, Ignacio (2005). "La España del Quijote: coyuntura histórica y sociedad (algunas anotaciones)", *Príncipe de Viana* LXVI, 236, 589-603.
2. Armas, Frederick A. de (2002). "Cervantes and the Italian Renaissance", en Anthony Cascardi (ed.) *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge Univ. Press, pp. 32-57.
3. Castro, Américo (1972). *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona: Noguer, cap. VI.
4. Canavaggio, Jean (2006). *Don Quijote, del libro al mito*. Madrid: Espasa.

-
5. Díaz Plaja, Fernando (1996). *La vida cotidiana en la España de la Inquisición*. Madrid: EDAF.
 6. Domínguez Ortiz, Antonio (1963). *La sociedad española en el siglo XVII*. Madrid: Alianza, tomo I.
 7. ----- (1971). *The Golden Age of Spain 1516-1659*. New York: Basic Books Publishers, pp. 112-29 y 148-72.
 8. ----- (1974). *Historia de España. El antiguo régimen*. Madrid: Alianza, caps. 14, 15 y 16.
 9. Elliott, J. H. (1965). *La España imperial 1469-1716*. Barcelona: Vicens- Vives, cap. VI.
 10. ----- (1989). *Spain and its World 1500-1700*. Yale: Yale Univ. Press.
 11. Fernández-Morera, Darío (2004). "A Capitalist Reading of Cervantes and His Time", en *Cervantes y su mundo*. Kassel: Edition Reichenberger, pp. 67-126.
 12. Gerli, Michael (1995). *Reading, Writing, and Rewriting in Cervantes*. Kentucky: The University Press of Kentucky.
 13. Green, Otis Howard (1969). *España y la tradición occidental*. Madrid: Gredos.
 14. Hauser, Arnold [1962] (1998). "La época de la política realista", en *Historia social de la literatura y el arte. Desde la Prehistoria hasta el Barroco*. Madrid: Ed. Debate, pp. 427-464.
 15. Maravall, Jose Antonio (1981). *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel, pp. 23-51.
 16. ----- (1960). *Carlos V y el pensamiento político del Renacimiento*. Madrid: Gredos, introducción y caps. 1 y 2.
 17. ----- (1979). *Poder, honor y élites en el siglo XVII*. Madrid: Siglo Veintiuno, pp. 13-61.
 18. Mariscal, George (1991). *Contradictory Subjects: Quevedo, Cervantes and Seventeenth Century Spanish Culture*. Ithaca, Cornell: Cornell Univ. Press, pp. 31-98.
 19. Mc Gaha, Michael (1980). *Cervantes and the Reinassance*. Easton, PA.

II. EL QUIJOTE:

Bibliografía obligatoria:

1. Alcalá Galán, Mercedes (2009). "El libro como objeto en el Quijote", en *El ingenioso hidalgo. Estudios en homenaje a Anthony Close*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, pp. 23-42.
2. Avalor Arce, J.B. (1973). "Don Quijote", en *Suma Cervantina*. Londres: Tamesis Books, pp. 47-77.
3. Azar, Inés (1998). "Turns of Enchantment: Imagining the Real in Don Quixote". *Cervantes XIII*, 2, 14-25.
4. Barbagallo Antonio (1995). "Sancho no es, se hace". *Cervantes* 15, 46-59.
5. Boruchoff, David A. (2002) "On the Place of Madness, Deviance, and Eccentricity in Don Quijote". *Hispanic Review* 70, 1, 1-23.
6. Brookes, Kristen G. (1992). "Readers, Authors, and Characters in Don Quijote". *Cervantes* 12, 73-92.

-
7. Casaldueiro, Joaquín (1966) *Sentido y forma del Quijote*. Madrid: Insula, pp. 21-47.
 8. El Saffar, Ruth (1975) *Distance and Control in "Don Quixote": A Study in Narrative Technique*. N.C.: Chapel Hill, cap. IV.
 9. El Saffar, Ruth "In Praise of what is Left Unsaid: Thoughts on Women and Lack in Don Quijote", *MLN*, Vol. 103, No. 2, *Hispanic Issue*. (Mar. 1988), pp. 205-222.
 10. Fine, Ruth (2006) *Una lectura semiótico-narratológica del Quijote en el contexto del Siglo de Oro español*. Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, pp. 17-48.
 11. Fine, Ruth (2009). "De la polinomasia a la heteronimia: las vicisitudes del nombre en el Quijote", en Rodrigo Cacho Casal (ed.). *El ingenioso hidalgo (Estudios en homenaje a Anthony Close)*. Alcalá de Henares: Centro de estudios cervantinos, pp. 113-126.
 12. Hatzfeld, Helmut (1966). *El Quijote como obra de arte del lenguaje*. Madrid: CSIC, cap. V.
 13. Immerwahr, Raymond (1958). "Structural Symmetry in the Episodic Narratives of Don Quijote", *Comparative Literature* X, 121-135.
 14. Madariaga, Salvador de (1978). *Guía del lector del Quijote*. Buenos Aires: Espasa Calpe, pp. 165-191. (Hay edición en inglés).
 15. Predmore, Richard (1958). *El mundo de don Quijote*. Madrid: Insula, caps. II y IV.
 16. Redondo, Augustin (2011). *En busca del Quijote desde otra orilla*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, pp. 123-138.
 17. Riley, Edward (1955-56). "Episodio, novela y aventura en Don Quijote", *Anales cervantinos* V, 209-30.
 18. Spitzer, L. (1974). "Perspectivismo lingüístico en el Quijote", en *Lingüística e historia literaria*. Madrid: Gredos.
 19. Stone, Robert (2013). "Moorish Quixote. Reframing the novel". *Cervantes . Bulletin of the Cervantes Society of America* 33, 1, 81-112.

Bibliografía de consulta:

1. Abramowitz, Barbara (1970). *Don Quixote's Ambiguous Names*. Baltimore, Maryland.
2. Allen, John J. (1979). *Don Quixote: Hero o Fool*. Gainesville: Univ. Press of Florida.
3. Alvar, Carlos (2005). "Del rey Arturo a Don Quijote: paisaje y horizonte de expectativas en la tercera salida". *Boletín de la Real Academia Española* LXXXV, CCXCI-CCXCII, 7-27.
4. ----- (2009). "El ideal caballeresco de Cervantes y su reflejo en el Quijote", en *El Quijote: letras, armas, vida*. Madrid: Sial, 2009, pp. 73-93.
5. Auerbach, Erich (1968). "The Enchanted Dulcinea", en *Mimesis*. Princeton: Princeton University Press, pp. 334-354.
6. Avallé Arce, J. (1975). *Nuevos deslindes cervantinos*. Barcelona: Ed. Ariel, pp. 15-58.
7. Babcock-Abrahams, Barbara (1974). "The Novel and the Carnival World", *MLN* 89, 911-37.

-
8. Bakhtine, Mijail (1988). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.(hay edición en inglés).
 9. Cascardi, Anthony J. (2002). "Don Quixote and the Invention of the Novel," in Anthony
 10. J. Cascardi (ed. and introd.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 58-79.
 11. Efron, Arthur (1971). *Don Quijote and the Dulcinea World*. Austin: Univ. of Texas Press.
 12. Cruz, Ann J. (2002) "Psyche and Gender in Cervantes", en Anthony Cascardi (ed.) *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge Univ. Press, pp. 186-205.
 13. -----(1993). *Quixotic Desire: Psychoanalytical Perspectives on Cervantes*. Ithaca: Cornell Univ. Press.
 14. Fine, Ruth (2005). "Nuevas incursiones en el comportamiento temporal del Quijote". *Voz y Letra* XVI, 1 y 2, pp. 55-67.
 15. Fine, Ruth (2009). "Hacia una poética del personaje cervantino. Reflexiones sobre la construcción del personaje en el Quijote". B. Mariscal (ed.), *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. México: Fondo de Cultura Económica, Vol. II, 2007, pp. 177-188.
 16. Flores, R. M. (1993). "Don Quixote as a Genre of Genres". *Romance Quarterly* 40, 4.
 17. Foucault, Michel (1970). "Representing", in *The Order of Things*. New York: Pantheon Books, pp. 46-77.
 18. Garst-Santos, Christine (2011). "Performing the Possible in Early Modern Spain". *Cervantes Bulletin of the Cervantes Society of America* XXX1, 2, 51-84.
 19. Gilman, Stephen (1989). *The Novel according to Cervantes*. Berkeley: Berkeley Univ. Press.
 20. Gorfkle, Laura (1991) "The Seduction(s) of Fiction and the Gendered Reader in/of Don Quixote: Dorotea's Tale". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* XVII, 281-195.
 21. Iffland, James (1993). "Don Francisco, don Miguel y don Quijote: un personaje en busca de un testamento". *Edad de Oro* XIII, Primavera, 65-84.
 22. Johnson, Carroll B. (1983). *Madness and Lust: A Psychoanalytical Approach to "Don Quixote"*. Berkeley: Berkeley Univ. Press.
 23. ----- (1990). *Don Quixote*. Macmillan Press.
 24. Kirchner, Nora, Joseph Laurenti, John Kirchner (1994). "Don Quijote de la Mancha": A Study in Classical Paranoia, en *II Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Nápoles: Instituto Universitario Orientale, pp. 43-50.
 25. Lacarta, Manuel (1994). *Diccionario del Quijote*. Madrid: Alderabán.
 26. Lara Zavala, Hernán (1988). *Las novelas en el Quijote*. México: UNAM.
 27. Mancing, H. (1982). *The Chivalric World of Don Quijote*. Columbia & London: Univ. of Missouri Press, pp. 9-48.
 28. ----- (2005). "Camila's story". *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America* XXV, 1, 9-22.
 29. Maravall, J. A. (1991). *Utopía y contrautopía en el "Quijote"*. Detroit: Wayne Univ. Press.
 30. Márquez Villanueva, F. (1975). *Personajes y temas del "Quijote"*. Madrid:

Alianza.

31. Martínez-Bonati, Félix (1992). *Don Quixote and the Poetics of the Novel*. Ithaca & London: Cornell Univ. Press.
32. Martín Morán, José Manuel (2004). "Función del diálogo en el Quijote (II): tres estrategias de intervención en los referentes textuales", en *Le mappe nascoste di Cervantes*. Edizioni Santi Quaranta, pp. 40-54.
33. Moreno Báez, E. (1971). *Reflexiones sobre el Quijote*. Madrid: Ed. Prensa Española.
34. Murillo, Louis A. (1990). *A Critical Introduction to Don Quixote*. New York: P. Lang.
35. Ortega y Gasset, José (1985). *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Editorial Cátedra.
36. Percas de Ponseti, H. (1975). *Cervantes y su concepto del arte*. Madrid: Gredos.
37. Redondo, Agustín (1978). "Tradición carnavalesca y creación literaria del personaje de Sancho Panza al episodio de la Ínsula Barataria en el Quijote". *Bulletin Hispanique* 80, 39-70.
38. Riley, Edward (1966). *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid: Taurus, pp. 15-64.
39. -----(2002). "La singularidad de la fama de Don Quijote". *Cervantes XXII*, 1, 27-41.
40. Riquer, Martín de (1967). *Caballeros andantes españoles*. Madrid: Espasa Calpe.
41. ----- (1970). *Aproximación al Quijote*. Barcelona: Salvat.
42. Rosenblat, Angel (1973). "La lengua de Cervantes", en *Suma Cervantina*. Londres: Tamesis Books, pp.323-55.
43. ----- (1978). *La lengua del "Quijote"*. Madrid: Gredos.
44. Sobre, J. M. (1976). "Don Quixote the Hero Upside-Down". *Hispanic Review* 44, 127-141.
45. Thomas, Henry (1952). *Las novelas de caballerías españolas y portuguesas*. Madrid: CSIC, cap. I .
46. Urbina, Eduardo (1982). *Sancho Panza*. Ann Arbor: Michigan Univ. Press.
47. ----- (1990). *Principios y fines del Quijote*. Potomac: Scripta.
48. Vila, Juan Diego (2008). "Antonia y el ama, las mujeres de Alonso Quijano", en *Peregrinar hacia la dama. El erotismo como programa narrativo en el Quijote*. Kassel: Ediciones Reichenberger, pp. 17-30.

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 50 %
Presentation 0 %
Participation in Tutorials 0 %
Project work 0 %
Assignments 40 %
Reports 10 %
Research project 0 %

Quizzes 0 %
Other 0 %

Additional information:

The detailed readings appear in the complete syllabus.