



The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

From Cervantes to Almodovar - A Journey into Spanish Literature and Culture - 29150

Last update 31-08-2023

HU Credits: 2

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: Spanish & Lat. Amer. Studies

Academic year: 0

Semester: 2nd Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Dr. Or Hasson

Coordinator Email: or.hasson@mail.huji.ac.il

Coordinator Office Hours: Tuesday, 12:00-13:00 (by appointment)

Teaching Staff:

Dr. Or Hasson

Course/Module description:

This introductory course to Spanish literature and culture will be dedicated to some of the central works of the Spanish canon between the mid-sixteenth century and the present day.

Course/Module aims:

The course aims to provide a wide and profound perspective on some of the Spanish masterpieces from the 16th century to the present day. The course will follow the evolution of the literary trends popular in those times while expounding core concepts of Hispanic literature and culture. In addition to textual analysis of, and discussion on, the characteristics of the literary trends, we will explore epistemological problems and historical and cultural notions reflected in the texts.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

Students will identify key topics in the masterpieces studied in class, and examine the different modes in which these topics are represented vis à vis the historical and cultural context of each work. Students will be able to define key concepts related to Spanish literature and culture.

Attendance requirements(%):

100

Teaching arrangement and method of instruction: lectures, movie screening

Course/Module Content:

- Introduction to Spanish Literature
- The Spanish Golden Age Literature: Cervantes and the Picaresque Novel.
- Romanticism.
- Realism.
- 20-21th Century.
- The movies of Pedro Almodóvar

Required Reading:

(ייתכנו שינויים קלים בתכנית. רשימת הקריאה המלאה תימסר בשיעור הראשון)

אנונימי, חיי לֶסְרִיֹּן איש טורקס, קורותיו ותלאותיו (תרגום: טל ניצן), תל אביב: עם עובד, 1997.
Anónimo, Lazarillo de Tormes (ed. Francisco Rico), Barcelona: Planeta, 1995.

מיגל דה סרוונטס, "הפרקליט זכוכית" (תרגום: יורם ברונובסקי לנדאו), תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1982.
Miguel de Cervantes Saavedra, "El licenciado Vidriera", en: Novelas ejemplares (ed. Jorge García López), Barcelona: Crítica, 2001.

גוסטבו אדולפו בקר, "הירח" (תרגום: אופק קהילה).
Gustavo Adolfo Bécquer, "El rayo de luna".

בניטו פֶרֶז גלדוֹס, דוניה פרפקטה (תרגום: משה רון), תל אביב: עם עובד, 2013.*
Benito Pérez Galdós, Doña Perfecta
*מספרי העמודים יימסרו בהמשך.

מיגל דה אונמונו, ערפל (תרגום: רמי סערי), תל אביב: עם עובד, 2009.*
Miguel de Unamuno, Niebla (ed. Mario J. Valdés), Madrid: Cátedra, 2016.

פדריקו גרסיה לורקה, בית ברנרדה אֶלְבָּה (תרגום: רבקה משולח), תל אביב: אור-עם, 1989.
Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba.

אלברטו מנדס, חמניות עיוורות (תרגום: רמי סערי), תל אביב: עם עובד, 2009.
Alberto Méndez, Los girasoles ciegos, Barcelona: Anagrama, 2004.

פדרו אלמודובר, הכל אודות אימא.
Pedro Almodóvar, Todo sobre mi madre.

פדרו אלמודובר, לחזור.
Pedro Almodóvar, Volver.

Additional Reading Material:

The detailed readings will appear in the complete syllabus.

Grading Scheme:

Essay / Project / Final Assignment / Home Exam / Referat 75 %
Submission assignments during the semester: Exercises / Essays / Audits / Reports
/ Forum / Simulation / others 15 %
Attendance / Participation in Field Excursion 10 %

Additional information:

.