

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

סקס, סמים ורוק-אנד-רול במעבר הספרדי (1973-1986) -
29021

תאריך עדכון אחרון 14-08-2022

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים ספרדיים ולטינו-אמריקניים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: ספרדית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' אלדינה קינטנה-רודריגז

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: aldina.quintana@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ד' 15:15-14:15 לאחר בקשה בדוא"ל.

תאור כללי של הקורס:

תנועת 'לה מובידה' הייתה תנועת תרבות של צעירים שצמחה במדריד וברחבי ספרד, בעקבות המרחב החופשי שנוצר אחרי קץ הדיקטטורה של פרנקו (1975). סמינר זה יבחן כמה מהרגעים המשמעותיים של התנועה וכן את הקבוצות במרכז. הסמינר יתמקד בחידוש חברתי והאומנותי אשר הביאה תנועת 'לה מובידה', ובהשפעתה של התנועה על תהליך השחרור החברתי בספרד, תוך ניתוח ההקשרים האומנותיים, התרבותיים וההיסטוריים שבהם היא התפתחה. הניתוח יעשה באמצעות מבחר שירים, קומיקס, יצירות ספרותיות, תמונות וסרטים של אומנים ויוצרים נבחרים.

מטרות הקורס:

להכשיר סטודנטים לניתוח ביקורתי של תנועות תרבותיות חלוציות ושל השפעתן על שינוי ההתנהגות של החברה הכללית.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- להדגים את חשיבותו של ההקשר ההיסטורי בהתפתחות התרבותית של 'לה מובידה'.
- לדון במגמות התרבותיות והאמנותיות של התקופה הנחקרת.
- לזהות את המאפיינים והסגנון של אמנים ספציפיים.
- לנתח יצירות ספציפיות לאור ידע כללי בהיסטוריה, לימודי תרבות, מוזיקת פופ, ספרות, סוציולוגיה או סוציולינגוויסטיקה.
- לקשור בין העמדות החברתיות ודגמי ההתנהגות של מובילי 'לה מובידה' לבין התפתחות הרגלי ההתנהגות החדשים והגישות החדשות של החברה הספרדית.

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות, דיון, קריאה, צפייה והאזנה, רפרטים, עבודת סיכום או עבודה סמינריונית.

על כל משתתף בקורס להציג נושא אחד.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

תקופת המעבר בין הדיקטטורה של הגנרל פרנקו לשלטון חוקתי שהבטיח מדינה סוציאלית ודמוקרטית ידועה בשם 'תקופת המעבר הספרדית' (1973-1986). בעיקר אחרי מותו של הדיקטטור (1975) התחוללו בספרד שינויים חברתיים ותרבותיים עמוקים שהובילו לשינויים פוליטיים ולהיפתחות כלפי חוץ, ובאופן בולט במיוחד בחיי התרבות.

ב-1977, לאחר שהתקשורת והמעמדות הפוליטיים והכלכליים התעלמו מהם, ניצלה קבוצת צעירים ממדריד את רוח התקופה ואת היצירתיות שלה, על מנת לחולל מהפכה במנהגים החברתיים ובמוסכמות האומנותיות. בסופו של דבר הובילו הדברים להיווצרותה של התנועה שתיקרא מאוחר יותר

לה מובידה' (Movida La): תת-תרבות צעירה שזהותה הייתה מורכבת מדחיית האידיאולוגיה, מאקטיביזם פוליטי, ומפנייה לעבר הוויה הדוניסטית המדגישה את המיניות, המוזיקה, הרחוב, תרבות הצריכה ופולחן האסתטיקה, תכנים שמשכו את הנוער המאוכזב. במסגרת הסמינר נדון במרחב החופשי אשר נוצר במדריד ובספרד אחרי היעלמות הדיקטטורה של פרנקו. נדגיש את החידוש החברתי והאומנותי אשר הביאה 'לה מובידה', את השחרור ואת השינויים התרבותיים והאידיאולוגיים, שאפשרו אימוץ גישות וצורות התנהלות חדשות, ואופן ביטויים של כל אלה ביצירות התרבות ובגיבוריהן (החל מסרטיו של פדרו אלמודובר, עבור במוזיקה של Los y Alaska Pegamoides, Almodóvar y McNamara, Nacha Pop, Radio Futura, Semen up, Os Resentidos, Orquesta Mondragón ועוד של El Víbora, Madriz, או La Luna de Madrid).

חומר חובה לקריאה:

דרישות קריאה מוקדמת:

Tusell, Javier (2007), "The Transition to Democracy (1975-82)." In: Spain: From Dictatorship to Democracy. 1939 to the Presente. Malden/ Oxford/ Victoria: Blackwell, pp. 270-328.

הפרק הנדרש לקריאה יהיה זמין במודל מ-20 בינואר 2023.
חומר קריאה נוסף יינתן בתחילת הסמסטר.

חומר לקריאה נוספת:

דרך אתר הקורס במודל (Moodle).

את פרקי הספרים והמאמרים שאינם בספרייה אפשר לקבל ממרצת הקורס.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 20 %
השתתפות 30 %
הגשת עבודה 50 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

דרישה מוקדמת: ידיעת ספרדית ברמת מתקדמים.