

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תורת השירה הרוסית כהיסטוריה של רוסיה - 26816

תאריך עדכון אחרון 20-09-2016

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים גרמניים, רוסיים ומזרח אירופיים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר ולדימיר חזן

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: vladimirkhazan6@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: חמישי 14.00-16.00

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

ספרות ברוסיה, כידוע, ממלאה תפקידים שונים שיוצאים מעל ומעבר מהמסגרת רגילה. כתוצאה מכך, שירה רוסית היא חלק בלתי נפרד לא רק של ספרות יפה, אלא גם כן של תודעה חברתית כולה. בתור הזה שירה רוסית משתקפת את שינויים היסטוריים בפסיכולוגיה של החברה, בחיים מטריאליים ורוחניים שלה. אחד מן המטרות חשובות ביותר של הקורס להראות לתלמידים, איך בשירה רוסית מתרחשת סטייה ממילה ומלשון לצד היסטוריה אינטלקטואלית והיסטוריה רוחנית ושירה עצמה הופכת ל"פילוסופיה לירית".

כל הקורס מתחלק ל-13 שיעורים אשר חולקו לשלושה פרקים: תור הזהב של השירה הרוסית (שלישיה ראשונה של המאה ה-19—אלקסנדר פושקין, מיכאיל לרמונטוב ופיודור טיוטצ'ב שמשתייך אליהם), תור הכסף (סוף המאה ה-19—תחילת המאה ה-20) והשירה הרוסית של שנות ה-20 וה-30 של המאה ה-20.

הקורס מכיר את תלמידים עם המשוררים הכי גדולים בספרות הרוסית במאות ה-19 וה-20.

מטרות הקורס:

היסטוריה של שירה רוסית משקפת את היסטוריה כמו שהיא. השתקפות היסטורית של שירה לירית מסתמך על תשתיות ושיטות אחרות ולא כרוניקות היסטוריות, תעודות או זיכרונות לתאר את הראיות. לרשותו של שירה הכלים אחרים שבערתם זמן מספר על עצמו כולל הן אירועים מרכזיים ומכריעים (מלחמות, מהפכות, תהפוכות חברתיות, וכן הלאה) והן זרימת הזמן הרגיל. כלים אלה מותר להגדיר כ"משתמעים": חוויות ורגשיות מורכבות נסתרות של יחידים, קהילות וכן מסות גדולות. המטרה העיקרית של הקורס היא להעביר לתלמידים את התפקיד ואת הסמנטיקה של דוגמה בהיסטוריה של השירה הרוסית של 19-20 מאות שנים

כלים אלה יכולים להיקרא "משתמעים" חוויות רגשיות מורכבות נסתרות של יחידים וקהילות כולו וכן מסות גדולות. המטרה העיקרית של הקורס היא להעביר לתלמידים את התפקיד ואת הסמנטיקה של שירה על סמך בהיסטוריה של השירה הרוסית של 19—20 מאות.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

I. מכירים תלמידים.

- כל הטקסטים של השירה שהוגשו,

- כל החומר המחקרי שהוגש,

II. יכולים תלמידים.

- לעשות ניתוח של כמה שירים בכוח עצמם

III. של הרוסית השירה היסטוריה לגבי (תופעות, שמות, מוסגים) מסוים הידע על שולטים תלמידים. III. המאה ה-19 וה-20

דרישות נוכחות (%) :
80%

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות, תרגילים

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

רשימת הנושאים

בקורס "תורת השירה הרוסית כהיסטוריה של רוסיה"

ד"ר ולדימיר חזן

2016

נובמבר - ארבע שיעורים על תור הזהב (אלקסנדר פושקין, מיכאיל לרמונטוב, פיודור טיוטצ'ב)

3 - תור הזהב בשירה רוסית (אלקסנדר פושקין) שיעור א'

10 - תור הזהב בשירה רוסית (אלקסנדר פושקין) שיעור ב'

17 - תור הזהב בשירה רוסית (מיכאיל לרמונטוב) שיעור

24 - תור הזהב בשירה רוסית (פיודור טיוטצ'ב) שיעור

דצמבר - חמישה שיעורים על תור הכסף

1 - תור הכסף בשירה רוסית (אינוקנטי אנינסקי)

8 - תור הכסף בשירה רוסית (סיבוליזם וסימבוליסטים ברוסיה)

15 - תור הכסף בשירה רוסית (אלקסנדר בלוק)

22 - תור הכסף בשירה רוסית (ניקולאי גומילוב)

29 - תור הכסף בשירה רוסית (אנה אחמטובה)

2017

ינואר - ארבע שיעורים על שירה רוסית של המאה ה-20

5 - ולדימיר מאיקובסקי

12 - בוריס פסטרנק

19 - מרינה צבטיבה

26 - אוסיפ מנדלשטם

חומר חובה לקריאה:

Mirsky, D.S. *Contemporary Russian Literature, 1881-1925* (New York, 1973)

Bristol, Evelyn. *A History of Russian Poetry* (New York: Oxford University Press, 1991)

Watchtel, Michael. *The Cambridge Introduction to Russian Poetry* (Cambridge, UK; New York: Cambridge University Press, 2004)

Twentieth-Century Russian poetry / Ed. by John Glad and Daniel Weissbort (Iowa City: University of Iowa Press, 1992)

Gasparov, Boris. "Poetry of the Silver Age," In Evgeny Dobrenko; Marina Balina. *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Russian Literature* (Cambridge University Press, 2011).

Rafel, Burton. *Russian Poetry Under the Tsars: An Anthology* (Albany: State

University of New York Press, 1971)

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 30 %

השתתפות 30 %

הגשת עבודה 30 %

הגשת תרגילים 10 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: