
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

ספרות רוסית ומהפכה - 26307

תאריך עדכון אחרון 05-09-2017

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים גרמניים, רוסיים ומזרח אירופיים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר ולדימיר חזן

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: vladimirkhazan6@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: חמישי, 12.00-14.00

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

לספרות הרוסית (ואולי במובן זה אין ספרות לאומית אחרת בעולם שדומה לכך) יש רגישות מוגברת למהומות חברתיות. בהקשר זה, היא קשורה קשר הדוק לא רק עם יצירת מוצר אסתטי, אלא גם עם התנועה של ההיסטוריה החברתית ככזה. ולא במקרה כי התפקוד הסוציולוגי שלה נעשה שימוש יעיל בשנות הטוטליטריות הסובייטיות, שהפכה את האמנות ל"פדגוגיה חברתית". הרעיון המרכזי של הקורס הוא לימוד הנושא של תהפוכות חברתיות (מרידות, התקוממויות, הפיכות, מהפכות וכו'), שבהן - בטקסטים הטובים ביותר שלה - הספרות הרוסית באה לידי ביטוי במאות ה-19 וה-20. ההתמקדות הכללית היא בזיהוי ולמידה של "המרכיב האמנותי", אשר הופך את התוכן החברתי-היסטורי לתופעה אמנותית.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס היא להשיג שתי משימות קשורות זו לזו: א) היכרות של תלמידים עם יצירות ספרותיות שבהן מתבטאת שאלת המהפכה (וב) ניתוח תכונות הפואטיקה השכיחות ביותר של האסונות החברתיים והזעזועים בספרות הרוסית של המאה ה-19 וה-20.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

תלמידים חייבים:

- להכיר כל הטקסטים שהוגשו בתוך הקורס,
- לדעת בהיקף מסוים חומר ביבליוגרפי שהוגש,
- לעשות ניתוח הטקסים במסגרת של הקורס,
- לשלוט על הידע מסוים (מוסגים, שמות, תופעות) לגבי הנושא "ההתקוממות והמהפכה בספרות הרוסית של המאה ה-19 וה-20"

דרישות נוכחות (%) :

80%

שיטת ההוראה בקורס: תרגילים

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

24.10.2017 — מבוא לקורס. נושאים כלליים, מבנה, משימות

31.10.2017 — הנושאים של מרד, התקוממות, הפיכה בספרות הרוסית של המאה ה-19 (שיעור 1: אלכסנדר פושקין, בת הקפיטן)

11.2017.7 — הנושאים של מרד, התקוממות, הפיכה בספרות הרוסית של המאה ה-19 (שיעור 2: אלכסנדר פושקין והדיקבריסטים, שיריו של פושקין הקשורים עימם: אריון, במעמקי מכרות סיביר)

14.11.2017 — דמויות המהפכנים ברומן מה לעשות? מאת ניקולאי צ'רנישבסקי

21.11.2017 — הטרור המהפכני ודימויו בספרות רוסית של המאה ה-20 (שיעור 1: מעשה בשבעה שנתלו מאת ליאוניד אנדרייב)

28.11.2017 — הטרור המהפכני ודימויו בספרות רוסית של המאה ה-20 (שיעור 2: האפלה מאת ליאוניד אנדרייב)

12.2017.5 — שירתו מהפכנית של ולדימיר מאיקובסקי

12.12.2017 — פרויקט השינוי המהפכני של העולם ברומן האנטי-אוטופי אנחנו מאת יבגני זמיאטין

19.12.2017 — סרטים רוסיים על מהפכה

26.12.2017 — תיאטרון סובייטי ומהפכה

1.2018.2 — סופרים רוסיים הידועים מגיבים להפיכה הבולשביקית (בנתיב היסורים מאת אלכסיי טולסטוי, ימים מקוללים מאת איוון בונין)

1.2018.9 — מן ההיסטוריה של הספרות הסובייטית המוקדמת (סיפורו של הירח שלא נכבה מאת בוריס פילניאק)

16.1.2018 — סכסוך בין ספרות רוסית ולבין המשטר הסובייטי (שיעור 1: ביצים גורליות מאת מיכאיל בולגקוב)

23.1.2018 — סכסוך בין ספרות רוסית ולבין המשטר הסובייטי (שיעור 2: הכל זורם מאת וסילי גרוסמן)

חומר חובה לקריאה:

Willard Sunderland. *The Baron's Cloak: A History of the Russian Empire in War and Revolution*. Ithaca: Cornell University Press, 2014.

Maria Gough. *The Artist as Producer: Russian Constructivism in Revolution*. Berkeley, CA: University of California Press, 2005.

Richard Pipes. *A Concise History of the Russian Revolution*. New York: Vintage Books, 1996.

A Revolution of the Spirit: Crisis of Value in Russia, 1890-1924 / Ed. by Bernice Glatzer Rosenthal & Martha Bohachevsky-Chomiak. New York: Fordham University Press, 1990.

Leonard Shapiro. 1917: The Russian Revolutions and the Origins of Present-Day Communism. Harmondsworth: Penguin, 1985.
Art of the October revolution / Ed. by Guerman, Mikhail. New York: Harry N. Abrams, 1979.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 60 %
הגשת עבודה 40 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: