

---

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

מבוא לסיפורת הרוסית - 26128

תאריך עדכון אחרון 25-12-2023

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים רוסיים וסלאוויים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר נינה רודניק

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: [Nina.Rudnik@mail.huji.ac.il](mailto:Nina.Rudnik@mail.huji.ac.il)

שעות קבלה של רכז הקורס: יום שלישי 16:00-17:00

מורי הקורס:

### תאור כללי של הקורס:

קורס זה מציג את הפרספקטיבה ההיסטורית והתרבותית בהתפתחות הפרוזה הרוסית של המאה ה-19 והמאה ה-20. במהלך הקורס נדון ביצירותיהם של סופרים רוסיים גדולים כגון אלכסנדר פושקין, מיכאל לרמונטוב, ניקולאי גוגול, איוון טורגנייב, לב טולסטוי, פיודור דוסטויבסקי, אנטון צ'כוב ומיכאל זושצ'נקו. הקורס מיועד להעניק מושגים וכלים אנליטיים לניתוח הטקסטים בנוגע לסוגיות מרכזיות של תורת ספרות נרטיבית (מערכת הז'אנרים, סגנון, כרונוטופ ועוד).

### מטרות הקורס:

1. להרחיב את הידע בהתפתחות ההיסטורית של הפרוזה הרוסית כחלק בלתי נפרד של ספרות העולם
2. לדון במאפיינים המרכזיים של שינויי תוכן, ז'אנר, נרטיב, סגנון וסוגיות אחרות
3. לתת כלים תיאורטיים לניתוח טקסטים נרטיביים בספרות הרוסית

### תוצרי למידה

#### בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

1. לדון בהיבטים שונים של הפרוזה הרוסית הנרטיבית בקשר לזרם ספרותי, לז'אנר ולתוכן
2. לבחור כלים אנליטיים המתאימים לניתוח טקסטים ספציפיים
3. ליישם את הכלים הללו למחקר אקדמי-לימודי של טקסטים נרטיביים

### דרישות נוכחות (%) :

80%

### שיטת ההוראה בקורס: הרצאות, תרגילים, פרזנטציות

#### רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

כל השיעורים יהיו מוקלטים, נא לראות את אתר הקורס ב-MOODLE.

1. שיעור אלכסנדר פושקין. מנהל התחנה שיעורים
2. שיעור אלכסנדר פושקין. מלכת פיק
- 3-4. שיעור מיכאל לרמונטוב, גיבור זמננו
5. שיעור ניקולאי גוגול. האדר.
6. שיעור איוון טורגנייב. קן האצילים
7. שיעור לב טולסטוי, סונטת קרויצר
8. שיעור פיודור דוסטויבסקי. הבעל הנצחי
9. שיעור ניקולאי לסקוב. הנודד המוקסם
10. שיעור אנטון צ'כוב. גברת עם כלבלב

חומר חובה לקריאה:

- Cultural Mythologies of Russian Modernism: (From the Golden Age to the Silver Age)*, ed. by B. Gasparov (et al.) (University of California Press, 1992)
- Peter J. McCormick. *Fictions, Philosophers, and the Problems of Poetics* (Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1988)
- Irene Delic. *Abolishing Death: A Salvation Myth in Russian Twentieth Century Literature* (Stanford University Press. Stanford, 1992)
- Mikhail Epstein. *PreDictionary. Experiments in Verbal Creativity* (New York, 2011)
- Liza Knapp. *The Annihilation of Inertia: Dostoevsky and Metaphysics* (Studies in Russian Literature and Theory) (Northwestern University Press, 1996)
- The Occult in Russian and Soviet Culture*, ed. by Bernice Glatzer Rosenthal (Ithaca and London: Cornell UP, 1997)
- Edith W. Clowes. *Fiction's Overcoat: Russian Literary Culture and the Question of Philosophy*. (Ithaca and London: Cornell University Press, 2004)
- James P. Scanlan. *Russian Thought after Communism: The Recovery of a Philosophical Heritage*. (Armonk, N.Y.: M.E. Sharpe, 1994)
- Russian Thought and Society, 1800-1917: Essays in Honour of Eugene Lampert*, ed. by Roger Bartlett (Keele: University of Keele, 1984)

חומר לקריאה נוספת:

נא לראות את MOODLE.

מרכיבי הציון הסופי:

- הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 65 %
- השתתפות פעילה / עבודת צוות 5 %
- מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות 10 %
- מבחני אמצע 15 %
- נוכחות / השתתפות בסיום 5 %

מידע נוסף / הערות:

נא לראות את MOODLE.