

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

נשים בשירה רוסית של המאה ה-20 (א.אחמטובה ומ. צבטייבה) -
26109

תאריך עדכון אחרון 01-09-2018

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודים גרמניים, רוסיים ומזרח אירופיים

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר ולדימיר חזן

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: vladimirkhazan6@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: שלישי, 14.00-16.00

מורי הקורס:
ד"ר ולדימיר חזן

תאור כללי של הקורס:

הקורס מבוסס על ניתוח השוואתי של הסגנון הפואטי של שתי המשוררות הרוסיות הגדולות ביותר במאה ה-20 - אנה אחמטובה ומרינה צבטייבה. לסטודנטים ניתנת ההזדמנות להתחקות אחר התבגרותן של משוררות אלה בתור הכסף הרוסי של האמנות והתפתחות השליטה הפואטית שלהן בשנים שלאחר מכן. עם זאת, תשומת לב מיוחדת מוקדשת להתכנסות ודחייה, דמיון והבדלים באידיאולוגיה הספרותית שלהן בכלל ובאסטרטגיית השירה בפרט. המחקר של עולמות האמנות של אנה אחמטובה ומרינה צבטייבה מתבצע על רקע נרחב של ההיסטוריה של הספרות הרוסית והביוגרפיות של שתי הנשים הללו.

מטרות הקורס:

מטרות הקורס:

- כדי להכיר את חייהן ואת יצירותיהן של שתי המשוררות הרוסיות הגדולות של המאה ה-20 – אנה אחמטובה ומרינה צבטייבה;
- לחשוף את הכלליות והספציפיות בעבודתן של כל אחת מהן;
- לתת על בסיס המחקר של השירה של אנה אחמטובה ומרינה צבטייבה את הייצוג של התהליכים האופייניים ביותר בשירה הרוסית של המאה ה-20

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

תלמידים חייבים:

- להכיר כל הטקסטים שהוגשו בתוך הקורס,
- לדעת בהיקף מסוים חומר ביבליוגרפי שהוגש,
- לעשות ניתוח הטקסים במסגרת של הקורס,
- לשלוט על הידע מסוים (מוסגים, שמות, תופעות) במסגרת החומר שהוראה

דרישות נוכחות (%) :
80%

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות, תרגילים

מרס 15 — סקירה כללית של שירה רוסית במאה ה-20 ו"שירת נשים" כחלקה

מרס 22 — תור הכסף בהיסטוריה של ספרות רוסית ו"שירה נשית"

מרס 29 — השירה של אנה אחמטובה המוקדמת (שיעור א')

אפריל 4 — השירה של אנה אחמטובה המוקדמת (שיעור ב')

אפריל 11 — מקומה של אנה אחמטובה בין השירה הרוסית הגברית

מאי 2 — השירה של מרינה צבטייבה המוקדמת (שיעור א')

מאי 9 — השירה של מרינה צבטייבה המוקדמת (שיעור ב')

מאי 16 — אנה אחמטובה ומרינה צבטייבה בעשור הראשון של המאה ה-20: פגישה וללא פגישה ביניהן

מאי 23 — אנה אחמטובה בשנות ה-20

מאי 30 — מרינה צבטייבה: שנות בגלות

יוני 6 — שירה של אנה אחמטובה בתקופה הסובייטית

יוני 13 — פרוזה מאת מרינה צבטייבה (נושאים ופואטיקה)

יוני 20 — עולמות ליריות של אנה אחמטובה ומרינה צבטייבה: התקרבות והתנגדות (שיעור א')

יוני 27 — עולמות ליריות של אנה אחמטובה ומרינה צבטייבה: התקרבות והתנגדות (שיעור ב')

חומר חובה לקריאה:

Galina Rykova. *The Archeology of Anxiety: the Russian Silver Age and Its Legacy*. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 2007.

Alexandra Harrington. *The Poetry of Anna Akhmatova: Living in Different Mirrors*. London: Anthem Press, 2006.

Roberta Reeder. *Anna Akhmatova: Poet and Prophet*. Los Angeles, CA: Figueroa Press, 2006.

Elaine Feinstein. *Anna of All the Russias: The Life of Anna Akhmatova*. London: Weidenfeld & Nicolson, 2005.

Lidiia Chukovskaia. *The Akhmatova Journals / Transl. from the Russian by Milena Michalski and Silva Rubashova*. New York: Farrar, Straus & Giroux, 1994.

Anna Akhmatova, 1989-1989: *Papers from the Akhmatova Centennial Conference /*

Ed. by Sonia I. Ketchian. Oakland, Calif.: Berkeley Slavic Specialities, 1993.
A Companion to Marina Cvetaeva: Approaches to a Major Russian Poet / Ed. by
Sibelan Forrester. Leiden, Netherlands; Boston: Brill, 2017.
Kudrova I. The Death of a PoetL The Last Days of Marina Tsvetaeva. Woodstock,
N.Y: Overlook Duckworth, 2004.
Simon Karlinsky. Marina Tsvetaeva: The Woman, Her World and Her Poetry.
Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 50 %
הגשת עבודה 30 %
הגשת תרגילים 20 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:
Shlomo Ben Yosef 207/5
Shlomo Ben Yosef 207/5