
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

אור העולם- דמותו של ישו בקולנוע - 24153

תאריך עדכון אחרון 14-05-2015

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מדע הדתות

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 1

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): אין

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: sharon.roubach@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

נעסוק בייצוגים של דת ותאולוגיה בקולנוע, ונתמקד בדמותו של ישוע והופעתה בסרטים. ישוע הנוצרי, אחת הדמויות הדומיננטיות והמשפיעות ביותר בתרבות המערב, זכה באלפיים השנים האחרונות להיות גיבורן של אלפי יצירות לא רק בספרות התיאולוגית, כי אם גם באמנות הוויזואלית ובספרות היפה. מאז המצאת הקולנוע ועד היום נעשו קרוב למאה ביוגרפיות קולנועיות של ישוע, ועוד סרטים רבים אחרים, בהם מופיעות התגלמויות שונות של דמותו. סרטים אלה, המשתייכים לז'אנרים סינמטוגרפיים שונים, מבטאים לא רק את עולם האמונה של יוצריהם, אלא גם את תפיסת ההווה שלהם. הקולנוע, בשל העושר הוויזואלי והמילולי הגלום בו, מאפשר תובנות חדשות בהבנת עולם הדימויים הקשור בדמותו של ישוע במאה ה-20.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס היא לבחון את דמותו של ישוע בקולנוע, תוך ניסיון לעקוב אחר השינויים שחלו בהצגת דמותו ובעולם הדימויים הנלווים אליה. הבחינה תיערך תוך השוואה עם דמותו כפי שהיא עולה מן הברית החדשה ומן הספרות הנוצרית. הקורס יהיה בנוי משילוב בין קריאת טקסטים ראשוניים, קריאת ספרות מחקרית על אמנות הקולנוע ועל שאלת דמותו של ישוע בקולנוע וצפייה בסרטים, תוך ניסיון לנתח את הסרט כטקסט.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:
לצפות בסרטים באופן ביקורתי

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה מלווה במצגת ובקטעי סרטים.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. מבוא – מיהו האיש?

2. חיי ישוע בבשורות

3. השנים הראשונות

סרטים:

La vie et la passion de Jésus Christ, dir. Ferdinand Zecca, France, 1903.

From the Manger to the Cross, dir. Sidney Olcott, U.S.A., 1912

Intolerance, dir. D.W. Griffith, U.S.A., 1916.

4. ישוע בהוליווד

סרטים: "בן חור", "מלך המלכים", "הסיפור הגדול ביותר שסופר אי פעם"

Ben Hur, dir. William Wyler, U.S.A., 1959;

King of Kings, dir. Nicholas Ray, U.S.A., 1961;

The Greatest Story Ever Told, dir. George Stevens, U.S.A., 1965.
 5. הבשורה ע"פ פאזוליני
 סרטים:
Accattone, dir. Pier Paolo Pasolini, Italia, 1961.
Sopraluoghi in Palestina, dir. Pier Paolo Pasolini, Italia, 1965.
Il vangelo secondo Matteo, dir. Pier Paolo Pasolini, Italia, 1964.
 6. ישוע בשנות השבעים
 סרט: "ישו כוכב עליון"
Jesus Christ Super Star, dir. Norman Jewison, U.S.A., 1973.
 "בריאן כוכב עליון"
Life of Brian, dir. Terry Jones, U.K., 1979.
 7. ישוע כאדם
 סרט: "הפיתוי האחרון של ישו"
The Last Temptation of Christ, dir. Martin Scorsese, U.S.A., 1988.
 8. הפאסיון של גיבסון
 סרט: "הפאסיון"
The Passion of the Christ, dir. Mel Gibson, U.S.A., 2004.

חומר חובה לקריאה:

B. Babington and P.W. Evans, *Biblical Epics: Sacred Narrative in the Hollywood Cinema*, Manchester, 1993.
 L. Baugh, *Imaging the Divine. Jesus and Christ-Figures in Film*, Franklin, 1997.
 P. Fredriksen, "Gospel Truths: Hollywood, History and Christianity" in: P. Fredriksen (ed.), *On the Passion of the Christ*, Berkeley, 2006, 31-47.
 Special issue, JRF 8,1 (2004).
 M. Goodcare, "Do You Think You're What They Say You Are? Reflections on Jesus Christ Superstar", JRF 3,2 (1999).
 M. Goodcare, "The Synoptic Jesus and the Celluloid Christ: Solving the Synoptic Problem through Film", *Journal for the Study of the New Testament*, 80 (2000), 31-43.
 C. Hoff Kraemer, "Wrestling with Flesh, Wrestling with Spirit: The Painful Consequences of Dualism in The Last Temptation of Christ", JRPC 8 (2004).
 N. Steimatsky, "Pasolini on Terra Sancta: Towards Theology of Film", *Yale Journal of Criticism* 11 (1998), 239-258.
 JRF &eq; Journal of Religion and Film: <http://www.unomaha.edu/~wwwjrf>
 JRPC &eq; Journal of Religion and Popular Culture: <http://www.usask.ca/relst/jrpc>

חומר לקריאה נוספת:

A.K. Kozlovic, "The Structural Characteristics of the Cinematic Christ Figure", JRPC 8 (2004).
 C. Deacy, "Reflections on the Uncritical Appropriation of Cinematic Christ-Figures:

-
- A.K. Kozlovic, "Superman as Christ-Figure: The American Pop Culture Movie Messiah", JRF 6,1 (2002).
- M.D. Stucky, "He is the One: The Matrix Trilogy's Postmodern Movie Messiah", JRF 9,2 (2005). Holy Other or Wholly Inadequate?", JRPC 13 (2006).
- W. Avila, "Diary of a Country Priest: The Transcendent on Film", JRF 10,2 (2006).
- I. Makarushka, "Transgressing Goodness in Breaking the waves", JRF 2,1 (1998).
- L. Mercadante, "Bess the Christ Figure?: Theological Interpretations of Breaking the waves", JRF 5,1 (2001).
- W.M. Wright, "babette's Feast: A Religious Film", JRF 1,2 (1997).
- JRF &eq; Journal of Religion and Film: <http://www.unomaha.edu/~wwwjrf>
- JRPC &eq; Journal of Religion and Popular Culture: <http://www.usask.ca/relst/jrpc>

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
 הרצאה 0 %
 השתתפות 0 %
 הגשת עבודה 100 %
 הגשת תרגילים 0 %
 הגשת דו"חות 0 %
 פרויקט מחקר 0 %
 בחנים 0 %
 אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

אין