סרובס

תרבות התנגו: שירה, מוסיקה, מחול, תיאטרון וקולנוע - 23967

תאריך עדכון אחרון: 16-07-2018

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראית על הקורס (רכז): פרופ' אדוין סרוסי

דוא"ל של המורה אחראית על הקורס: edwin.seroussi@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: 13:00-12:00 ימים ג'

מורי הקורס: אדוין סרוסי

зор"ל של המורה האחראית על הקורס: פרסום אדוין סרוסי

שעות קבלת הוראות לכל הקורסים: נ' 00:12-13:00
The course aims to open the students' eyes to the complexity of tango as a cultural phenomenon, as a whole of musical works, models, auditory and visual representations, including cinematic. Since its birth in the large outskirts of the cities of Rio de la Plata ("Silver River"), Buenos Aires and Montevideo, among the multiracial migratory community, tango grew into one of the first global musical genres.

The course will discuss the multi-disciplinary aspects of tango, while studying and analyzing critically its repertoire, central characters, processes of reception, creation of icons in global spaces, the connection between art and national and post-national culture, gender relations and politics of identities.

Learning outcomes:

Upon completion of this course, students will be able to:

1. In-depth familiarity with the tango genre as a whole of music, song and dance
2. Awareness of the central figures in tango history
3. Ability to analyze tango phenomena critically, including the ability to identify different styles
4. Awareness of academic literature in various disciplines that deal with tango from different angles

Attendance requirements:

90%

Teaching method:

In addition to weekly readings, the course will include guided listening, viewing of clips and films, and meetings with tango artists.

List of topics / Study plan:

Opening: tango as a culture (19/20), the social and cultural background of Argentina at the end of the 19th century, immigrant culture
Introduction to tango music (3)
Golden Age – from folk culture to elite culture (4)
Dance to song: The literature of tango and the figure of Carlos Gardel (5)
Tango and gender (6)
The bandoneon: the instrument and the musician, Eduardo Abaroa, lesson with the musician (7)
Modern tango: Astor Piazzolla and the post-chauvinist period (8)
Tango of the world (9)
Tango in Hollywood and global cinema (10)
Tango in Hollywood: an overview of the Jewish and Israeli influence (11)
Tango in cinema: the actor and the film character (12)
Vocal lines: the singer in tango and the singer in the global world (13)


Russo, Juan Angel y Santiago Marpegan. 1987. Letras de Tango (con biografías y comentarios), Buenos Aires.


Jakubs, Deborah. 1984. "From bawdyhouse to cabaret: The evolution of the tango


