
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

סוגיות במוסיקה פופולרית - 23833

תאריך עדכון אחרון 03-09-2020

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' אדוין סרוסי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: edwin.seroussi@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: ימי ג' 12:00-13:00

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

לאור מרכזיותה של המוסיקה הפופולרית בחוויה במודרנית, מחקרה הפך לשדה מרכזי במוסיקולוגיה ובאתנומוסיקולוגיה העכשווית. התחום הזה פרץ לתודעה המוסיקולוגית יחסית באיחור, אך מאז ראשית שנות ה-80 של המאה הקודמת התפתחה ספרות מקצועית ענפה ביותר בנושא וגם מוסדות מחקר שעניינם הוא מוסיקה פופולרית. מוסיקה פופולרית עומדת במרכזו של מחקר רב-תחומי המשלב מוסיקולוגיה, סוציולוגיה ולימודי תרבות, באופן המאתגר חלוקות דיסציפלינאריות מסורתיות. סמינר מחקרי זה משקף התפתחות ברוכה של התחום הזה. נדון בגישות שונות לחקר המוסיקה הפופולרית תוך שימת דגש על סוגיות תיאורטיות ומתודולוגיות. השאלה המהווה את ליבת הסמינר תהא כיצד עיון בחומרים מוסיקאליים פופולאריים עשוי להפרות מחקר היסטורי, תרבותי וביקורתי. מטבע התקופה שבה אנו חיים, הסמינר יעסוק בממשק שבין טכנולוגיה (במובן הרחב של המילה) למוסיקה.

מטרות הקורס:

- לרכוש מיומנות מחקרית בתחום חקר המוסיקה הפופולרית. מטרה זו כוללת התמצאות בספרות המקצועית ומחבריה והכרות בסיסית עם סוגות שונות של מוסיקה פופולרית מרחבי העולם.
- לפתח יכולת לנתח מוסיקה פופולרית מזוויות שונות (מוסיקליות, אסתטיות, היסטוריות, חברתיות, ופוליטיות).
- להכיר מושגי ייסוד רלוונטיים לתחום, כגון פופ-רוק, קוסמופוליטיות, היברידיות, דיאספורה, תרבות נוער, מרכז ופריפריה, דיפלומטיה מוסיקלית, אתניות, ולאומיות.
- לתרגל ולשפר את יכולת הכתובה האקדמית על מוסיקה פופולרית.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- יכולת לנתח מוסיקה פופולרית מנקודת ראות ביקורתית שונות
- יכולת להבחין בין סוגות מוסיקה פופולרית שונות מרחבי העולם
- יכולת להתבטא בכתב ובעל פה על מוסיקה פופולרית

דרישות נוכחות (%) :

80

שיטת ההוראה בקורס: הקורס ינוהל כסמינריון, כלומר כדיון בהשתתפות פעילה של כל הסטודנטים. על הסטודנטים להכין את החומר לכל שיעור לפי המטלות שיקבעו. יודגש שההאזנה הקשובה למוסיקה היא מטלה מרכזית בקורס.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

האם אפשר לתחום את "הפופולרי" במוסיקולוגיה?

אנליזה של מוסיקה פופולרית: גוונים, צורה, טונאליות, יחסי מילה-צליל.
סוגות במוסיקה פופולרית
הפקה מוסיקאלית וטכנולוגיות הקלטה
מוסיקה פופולרית וטכנולוגיות מתקדמות
מקור והעתק: היפ הופ וסאמפלינג
מקום ועקירה (דיאספורה)
אתניות וזהות אתנית במוסיקה פופולרית
התפתחות סצנת האינדי בזירה הגלובלית
מוסיקה פופולרית ורשתות חברתיות
סוגיות בדיפלומטיה מוסיקלית

חומר חובה לקריאה:

Fink, Robert Wallace, Latour, Melinda, and Wallmark, Zachary. *The Relentless Pursuit of Tone: Timbre in Popular Music*. New York: Oxford University Press, 2018.

Middleton, Richard. *Studying Popular Music*. Milton Keynes, Great Britain, 1990.

Moore, Allan F. 2012. *Song means: Analyzing and interpreting recorded popular song*. Farnham: Ashgate.

Zagorski-Thomas, Simon. *The Musicology of Record Production*. Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

חומר לקריאה נוספת:

Shuker, Roy. *Popular Music: The Key Concepts*. 4rd ed. Routledge Key Guides. Lat. London ; New York: Routledge, 2016

Shuker, Roy, *Understanding popular music culture*. New York: Routledge, 2017

רגב, מוטי, סוציולוגיה של התרבות: מבוא כללי. רעננה: האוניברסיטה הפתוחה 2011.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 20 %
הגשת עבודה 60 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 20 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

לאור ההתפרצות של מגפת הקורונה והתגובות המגוונות שהיא עוררה בתעשיית המוסיקה הפופולרית, הנושא יידון בסמינר באמצעות האזנה לפלייליסט מעודכן וכן קריאה בטקטים שהתפרסמו בחודשים ובשבועות האחרונים.