
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תיאוריות פוסט-טונאליות (תיאוריה ג) - 23603

תאריך עדכון אחרון 07-08-2023

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר אסף שלג

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: shelleg.assaf@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: ימי שלישי (בתיאום מראש)

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

עניינו המרכזי של 'תיאוריות פוסט-טונאליות' הוא חשיפה לרפרטואר מודרני ועכשווי. הקורס עוסק בשיח המוזיקולוגי העדכני סביב לאותו רפרטואר, לרבות לימוד טכניקות אנליטיות חדישות ומיקומן של היצירות השונות ברשתות התרבותיות והפוליטיות שכונו את כתיבתן. מעבר להתפתחויות סגנוניות ניכרות, נעקוב מקרוב אחרי ריבוי התפישות הסריאליות במוזיקה מודרנית כמו גם אחרי ההשלכות של אותם ריבויים על ביזור מעמדו של גובה הצליל במוזיקה עכשווית והפיכתו של גוון הצליל למשתנה מרכזי בפרקטיקות הכתיבה של שישים השנים האחרונות. במקביל, גם מעמדו של הכתב המוזיקלי יתרחב לתצורות גרפיות וטקסטואליות שתתהווה לצידו התמימי המסורתי. תהליכים אלה יודגמו דרך יצירות של ארנולד שנברג, אהרון קופלנד, אנטון וברן, רות קרופורד-סיגר, לואיג'י נונו, לוצ'יאנו בריו, סופיה גובאידולינה, ג'ק'ג' ליגטי, הלמוט לכנמן ורבקה סאונדרס. דרך המנעד הסגנוני הרחב שכולל סריאליזם מוקדם, מוזיקה קונקרטיסטית ועד למוזיקה עכשווית, נדון בתשתיות האסתטיות של אותן יצירות, ולפחות בשני מקרים בבחירות הפוליטיות שעיצבו אותן.

מטרות הקורס:

ראו סילבוס

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

ראו סילבוס

דרישות נוכחות (%) :

90%

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

ראו סילבוס

חומר חובה לקריאה:

ראו סילבוס

חומר לקריאה נוספת:

מרכיבי הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 90 %
השתתפות פעילה / עבודת צוות 10 %

מידע נוסף / הערות: