
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

אמנות כערך וערך האמנות - ב' - 23468

תאריך עדכון אחרון 29-07-2016

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר עודד ארז

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: oded.erez@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

בקורס נעסוק ביחסים ובמתחים שבין שבין הערך האסתטי, הסמלי והתרבותי שיוחס לאמנויות השונות במאות ה-20 וה-21 (אמנות כערך), לבין התנאים והמשאבים הכלכליים, החברתיים והפוליטיים ההכרחיים לייצורן, הפצתן וצריכתן (ערך האמנות). בפרט, נתמקד במגמות בו-זמניות של ריכוזיות מחד ושל דמוקרטיזציה (ביזור) מאידך בייצור, בהפצה ובצריכה של האומנויות בתקופה זו, כולל כאן ועכשיו.

מטרות הקורס:

- מטרת הקורס היא להקנות כלים לחשיבה ביקורתית על האומנויות השונות בתוך הקשר היסטורי חברתי-כלכלי-פוליטי נתון, תוך הכרת המשותף והמפריד בין האומנויות השונות מבחינה זו. מטרה נוספת היא לערוך הכרות עם התיאוריות המרכזיות לחשיבה ביקורתית על האומנות במאה העשרים, מתוך מסורות אינטלקטואליות מגוונות כגון פילוסופיה, סוציולוגיה, היסטוריה ולימודי תרבות.

תוצרי למידה

בסיסו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להבין טקסטים בתחומי החשיבה אודות האמנויות; לאפיין מושגי יסוד בביקורת האמנות ואת הזיקות שהם מקיימים ביניהם; להבחין בממדים השונים של הקשרי מופעיהן של יצירות ואובייקטים אמנותיים ובתחומי אמנות שונים; לגשת מתוך סקרנות והתבוננות מושכלת לסוגי אמנות שקודם "דיברו אליהם" פחות ולגייס את יכולותיהם המנטליות לחוותם ולהבינם.

דרישות נוכחות (%) :

80

שיטת ההוראה בקורס: הקורס, הפונה לקהל רחב של סטודנטים, מבית הספר לאמנויות ומחוצה לו, מבוסס על הרצאות פרונטליות של המרצה, אשר יכללו דיונים בחומר הנקרא לקראת כל שיעור, והדגמות של הרעיונות והמושגים ממגוון מדיה אמנותיים בתקופות שונות.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. אומנות ומודרנה: ההמון, הטכנולוגיה, העיר והמדינה

חטיבת התיאטרון

2. מן הקברט אל האופרה - תיאטרון בין האומנותי לפופולרי

3. תיאטרון ופוליטיקה -

4. הרצאת אורח/סיור

חטיבת האומנות הפלסטית והחזותית

5. אובדן ההילה (וחזרתה)

6. הפוליטיקה של הדימוי בעידן הדיגיטלי

7. הרצאת אורח/סיור

חטיבת המוסיקה

8. מבוא לחטיבת המוסיקה: השיר העממי, הפופולרי והאומנותי I.
9. השיר העממי, הפופולרי והאומנותי II - תחיית הפולק בארה"ב
10. "השיר הישראלי" כמקרה מבחן
חטיבת הקולנוע
11. שיעור ליבה תיאורטי של חטיבת הקולנוע תעשיית הסרטים של הוליווד הקלאסית
12. הרצאת אורח
13. סיכום

חומר חובה לקריאה:

- Hollander, Friedrich. "Cabaret." In *Modernism and Music: an Anthology of Sources*, edited by Daniel Albright. Chicago: University of Chicago Press, 2004, pp. 349-354.
- Brecht, Bertolt. "The Modern Theatre is the Epic Theatre." In *Brecht on Theatre: the Development of and Aesthetic*, edited and translated by John Willet. New York: Hill and Wang, 1964, pp.33-42.
- צפייה: "עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני" אופרה מאת ברטלוט ברכט וקורט וויל.
- Fisher, Philip. *Making and Effacing Art: Modern American Art in a Culture of Museums*. New York: Oxford University Press, 1991, pp. 3-19
- בנימין ולטר. יצירת האומנות בעידן השעתוק הטכני תרגום: שמעון ברמן ; מבוא: רנה קלינוב. תל-אביב: ספרית פועלים, תשמ"ג [חלק ראשון].
- צפייה: "יציאה דרך חנות המזכרות (בנקסי, 2010).
- כנען, חגי. "תשע הערות על אומנות רחוב והדמיון של הריבון." בתוך אומנות רחוב בישראל, מוזיאון תל אביב לאומנות, 2011.
- קטלוג מכירה פומבית מתוך אירוע "נקודת מגע 2014", מוזיאון ישראל.
- "Dylan at Newport." In *The Pop rock and Reader*, Edited by David Bracket
- סרוסי, אדווין ומוטי רגב. מוסיקה פופולרית ותרבות בישראל. רעננה : האוניברסיטה הפתוחה, 2013 [מבחר].
- מאסט, ג'ראלד וברוס פ' קאווי. קיצור תולדות הקולנוע. תרגום: יורם שדה ; עריכה מדעית: משה צימרמן. תל אביב : האוניברסיטה הפתוחה, 2003 [מבחר]
- בנימין ולטר. יצירת האומנות בעידן השעתוק הטכני תרגום: שמעון ברמן ; מבוא: רנה קלינוב. תל-אביב: ספרית פועלים, תשמ"ג [חלק שני].
- צפייה: "אחי, איפה אתה?" (ג'ואל ואיתן כהן, 2000)

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

- מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
- הרצאה 0 %
- השתתפות 10 %
- גשת עבודה 50 %

הגשת תרגילים 30 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 10 %
תקציר עבודה

מידע נוסף / הערות:
הקורס פתוח לתלמידים שהשלימו את הקורס "אמנות כערך וערך האמנות - א"