
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

מוזיקה וזהות בברזיל - 23423

תאריך עדכון אחרון 27-01-2022

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר רועי בן-סירה

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: roee.bensira@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

הקורס מוזיקה וזהות בברזיל יפגיש את הסטודנטים עם ז'אנרים מוזיקליים שונים שהתפתחו בברזיל תוך עיון בהקשרים ההיסטוריים והחברתיים שלהם. נאזין ונדון במוזיקה שנוצרה בברזיל מימיה כקולוניה פורטוגלית ועד לימינו אנו. נתמקד בשורו, סמבה, בוסה נובה, MPB, מוזיקה קונצרנטית, וז'אנרים מצפון-מזרח ברזיל.

מטרות הקורס:

לחשוף את הסטודנטים לעושרה של המוזיקה הברזילאית, לתנאים המיוחדים בקולוניות שאפשרו את צמיחתם של ז'אנרים מוזיקליים חדשים וייחודיים, למרכזיותה של מוזיקה בתרבות ולאופנים בהם מוזיקה מייצרת משמעות וזהות.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להכיר ולזהות סוגות מוזיקליות שונות מברזיל, למקם אותם על ציר היסטורי ולתאר את התנאים החברתיים בהם הן צמחו. הסטודנטים יכירו את המאפיינים המוזיקליים הייחודיים של כל סוגה וסוגה, ויוכלו לנתח את האופן שבו מוזיקה מאפשרת ומתחזקת זהות.

דרישות נוכחות (%) :

90%

שיטת ההוראה בקורס: האזנה אקטיבית למוזיקה, דיונים, ניתוח מוזיקלי וטקסטואלי, צפייה בסרטונים ובסרטים, וקריאת מאמרים.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. מבוא: מודיניה, לונדו, וברזיל הקולוניאלית
2. מהפולקה לשורו
3. הסמבה העירונית, הקרנבל, וה-Novo Estado
4. הקידמה של שנות ה-50 והבוסה נובה
5. מוזיקה והתנגדות: תקופת הדיקטטורה וה-MPB
6. השפעות המוזיקה הפופולרית על מלחיני המוזיקה הקונצרנטית
7. סוגות מצפון מזרח ברזיל

חומר חובה לקריאה:

חומרי ההאזנה והקריאה נמצאים באתר המודל של הקורס.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 20 %
הגשת עבודה 50 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 30 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: