

## האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

באך כאן ועכשיו: הגאון מלייפציג והשפעתו על מלחיני מאות 02-91 -  
23363

תאריך עדכון אחרון 14-07-2015

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר יוליה קריינין

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: [msjul@mail.huji.ac.il](mailto:msjul@mail.huji.ac.il)

שעות קבלה של רכז הקורס: יום רביעי 14-15

מורי הקורס:  
ד"ר יוליה קריינין

תאור כללי של הקורס:

במשך יותר מ-250 שנה מאז מותו, נחשב באך למלחין האירופי המשפיע ביותר. ממשכיו התכתבו עם האסתטיקה שביצירותיו ועקרונות ההלחנה שלו, והעניקו פרשנויות חדשות. בקורס זה ננתח מבחר יצירות המתכתבות עם המורשת של באך ונדון באופן בו התפתחו וכיצד הן נתפסות.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס היא לחקור את טיבה של ה"השפעה" כסוג מסוים של מבחן רורשך. פעמים רבות פרשנותו של המלחין למורשת באך יכולה להתפרש כדיוקן עצמי שלו עצמו, אשר התהווה ללא כוונה תחילה

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בקורס זה התלמידים יפתחו את היכולת להשוות עקרונות הלחנתים של באך וממשיכיו, להבחין בין הבדלים בין באך ומלחינים מאוחרים ולהצביע על הסיבות להבדלים אלו.

דרישות נוכחות (%) :  
80%

שיטת ההוראה בקורס: נשווה יצירות מאותו ז'אנר הן של באך והן של ממשיכיו, ננתח יצירות אלו באופן מקביל עם הצהרותיו של המלחינים בניסיון להבין את נקודות המבט הסובייקטיביות מול החידושים היצירתיים

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. האם באך הוא מלחין נשכח? באך והקלאסיקה הוינאית
2. באך ובטהובן - דיאלוג בין ענקים
3. מנדלסון ושומאן - להציג את באך בפני הדור הרומנטי
4. ליסט וואגנר כצאצאים רוחניים של באך: מסורת מול חידוש
5. ברהמס: שורשים של "הניאו-קלאסיציזם" הראשון?
6. הדור הניאו-קלאסי הראשון: רגר ובוזוני
7. הדור הניאו-קלאסי השני: סטרווינסקי והינדמית
8. "לודוס טונאליס" של הינדמית מול "הפסנתר המשווה" של באך
9. באך והאסכולה הוינאית השניה: שנברג וווברן כשותפים של באך לכתיבה
10. 24 פרלודים ופוגות של שוסטקוביץ'. מחווה לבאך?
11. מורשת באך תחת השלטון הסובייטי: השפעה מתמשכת והידברות
12. פנדרצקי לעומת קאגל וגוליחוב: תחיה של סוגת הפסיון?
13. דימויו של באך במהלך הדורות: אב רוחני, אידיאל או מיתוס?

---

חומר חובה לקריאה:  
ראה/ראי רשימה באנגלית.

חומר לקריאה נוספת:  
ראה/ראי רשימה באנגלית וגרמנית.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :  
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %  
הרצאה 0 %  
השתתפות 25 %  
הגשת עבודה 0 %  
הגשת תרגילים 25 %  
הגשת דו"חות 0 %  
פרויקט מחקר 50 %  
בחנים 0 %  
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:  
במשך הקורס, תופעת השפעה תנותח בהקשר של דיונים עכשויים בנושא.