
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תולדות המוסיקה - הסגנון הרומנטי במאה ה-19 - 23351

תאריך עדכון אחרון 07-10-2015

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 3

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר בלה ברובר-לובובסקי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: Bella.Brover@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ג 13:30 - 14:30

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

נמתקד בשינויים שחלו בחיי המוזיקה, במקומה בחברה המערבית ובסגנון המוזיקלי בעקבות מלחמות נפוליאון ותיקונה מחדש של אירופה, ומכסה את התקופה החל מ-1820 ועד סוף המאה ה-19. הוא דן בהסבה של התפיסה והפילוסופיה של המוזיקה, בדמותו של האמן ובמקומו בחברה ובפולמוס הציבורי הרחב המשקף את התהליכים הללו. לצד החים המוסיקליים בבירות של אירופה המערבית השיעורים עוסקים בלאומיות כבתופעה אידיאולוגית ותרבותית חדשה ובהתפתחותן של האסכולות הלאומיות במזרח אירופה. הקורס דן בתפנית ביחסי הגומלין בין האמן לקהל, במשבר הטונליות כמערכת כישור צלילים במוזיקה המערבית, בז'אנרים המובילים, בדמויות וביצירות המפתח.

מטרות הקורס:

הקורס נותן סקירת ההתפתחויות ההסטוריות, פוליטיות, מדיניות, חברתיות ורוחניות במאה ה-19 במערב ובמזרח אירופה.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

התלמידים יקבלו הבנת ההשתלשלות ההיסטורית של סגנונות אמנותיים והתרבות האירופית.

דרישות נוכחות (%) :

80

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

Scores, audio and video recordings:

1. FRANZ SCHUBERT, *Fantasy in F minor for four hands*, Op. 103
2. FRANZ SCHUBERT—Selected Lieder
3. CARL MARIA VON WEBER—JOHANN FRIEDRICH KIND, *Der Freischütz*; Overture, Act II
4. ROBERT SCHUMANN, *Carnaval*, Op. 9
5. ROBERT SCHUMANN—HEINRICH HEINE, *Dichterliebe*, Op. 48
6. FELIX MENDELSSOHN-BARTOLDI, *Overture Die Hebriden (Fingalshöhle)*
7. HECTOR BERLIOZ, *Symphonie fantastique* Op. 14
8. FREDERIC CHOPIN (, *Mazurkas* Op. 68 nos. 3, 4; *Nocturne* Op. 55 no. 1; *Ballade* no. 2 Op. 39
9. FRANZ LISZT, *Piano Sonata in B minor*
10. GIUSEPPE VERDI - FRANCESCO MARIA PIAVE: *Rigoletto*
11. RICHARD WAGNER, *Tristan und Isolde*

-
12. JOHANNES BRAHMS, *Clarinet quintet in B minor*, Op. 115
13. GUSTAV MAHLER, *Symphony no. 1*

חומר חובה לקריאה:

מקורות ראשוניים:

1. WILHELM HEINRICH WACKENRODER, ML 161 S7
"The Remarkable Musical Life of the Musician Joseph Berlinger" in Oliver Strunk,
Source Readings in Music History (New York: Norton, 1950), 750-764
2. ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN, "Beethoven's Instrumental Music" in
Strunk: 775-781
3. ROBERT SCHUMANN, *Davidsbündlerblätter*, in Strunk: 827-846
4. HECTOR BERLIOZ, "The Limits of Music," ML 55 B285
in J. Barzun, *The Pleasures of Music* (New York: Viking, 1951), 243-258
5. MADAME DE STAEL, "Of Classic and Romantic Poetry," ML 3845 M95
in Peter Le Huray and James Day, *Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early
Nineteenth Centuries* (Cambridge: Cambridge University Press, 1981), 297-311
6. ARTHUR SCHOPENHAUER, from *Die Welt als Wille und Vorstellung*, ML 3845 C66
in Ruth Katz and Carl Dahlhaus, *Contemplating Music* (Stuyvesant: Pendragon,
1987), vol. 1: 141-158
7. EDUARD HANSLICK, from *The Beautiful in Music*, in Katz/Dahlhaus: 381-392
8. GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL, from *The Romantic Arts*, Katz/Dahlhaus:
333-58
10. RICHARD WAGNER, *Judaism in Music and other essays*, (Lincoln: University of
Nebraska Press, 1984) ML91 W3 A3
- "Das Judentum in der Musik" ("Judaism in Music," 75-123)
- "Zukunftsmusik" ("Music of the Future," 293-347).

חלק מן המקורות ניתן להוריד מהאינטרנט (חינם) באתר:

Gutenberg Project:

<http://www.gutenberg.org/catalog/>

E. T. A. Hoffmann texts (English) free online:

<http://www.ebooks4free.net/artliterature.htm>

Don Juan, at:

http://www.terra.com.br/virtualbooks/freebook/ale/ale_arquivos/ale_textos/ale0000

בתרגום לעברית:

א.ט.א. הופמאן, "מגילת קרייזלר", בקובץ נובלות מוסיקליות, מסדה, תל אביב N68 ML390
ריכארד וגנר, "מוסיקת העתיד", ע' 53-84, "יהדות במוסיקה", ע' 203-218 בקובץ מי מפחד
מריכארד וגנר (כתר, ירושלים, L57 W22 410 ML

מקורות שניים:

11. DONALD J. GROUT & CLAUDE V. PALISCA, *A History of Western Music*, Ch. 16-19

13. CARL DAHLHAUS, *Nineteenth Century Music*
(Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1989), Ch. 1-3, ML 196 D33
N56

14. RICHARD TARUSKIN, *The Oxford History of Western Music* (New York: Oxford
University Press, 6 vols), vol. 3: 119-63, 187-231, 251-342 ML 390 D335 2002

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 60 %
הרצאה 0 %
השתתפות 20 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 20 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: