

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

לא על "סלסה" בלבד: מוסיקה לטינו-אמריקנית - 23340

תאריך עדכון אחרון 20-02-2022

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: עין כרם

מורה אחראי על הקורס (רכז): דר' נתן פורמנסקי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: natanfuranski@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ב' 17:00 עד 19:00 בתאום

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

הלימוד בקורס יתבסס על האזנה פעילה, ודיון פרשני של הדוגמאות וחומרים בכיתה.

מטרות הקורס:

היכרות בסיסית עם סוגי המוסיקה, הסגנונות, ההרכבים וכלי הנגינה מהמסורות המוסיקאליות של המדינות והאזורים השונים באמריקה הלטינית.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- לזהות את המוסיקה מתרבויות ואזורים שונים בלטינו-אמריקה.
- להבחין בין רפרטוארים שונים.
- למנות את הסוגות המכרזים והחשובים לכל סגנון.
- לתאר את היסודות המוסיקאליים הבולטים של הרפרטוארים השונים.
- לסווג את הכלים המוסיקאליים הייחודיים ותפקודם בהרכבים המאפיינים את המוסיקות בתרבויות ובאזורים שונים

דרישות נוכחות (%) :

השתתפות פעילה בדיונים בכיתה - חובה!
קריאה והאזנה שוטפת על חומרי הקורס
בחינת סיכום בסוף השנה, הכוללת מושגי יסוד ומבחן האזנה.

שיטת ההוראה בקורס: הצגת חומרים (הקלטות, חומר ביבליוגרפי וקטעים מוסרטים) בכיתה; בירור, ניתוח, ליבון ודיון פרשני.
הצגת כלי נגינה של התרבויות והסגנונות הנדונים.
התנסות מעשית בסיסית, שירה ונגינה של דוגמאות אחדות.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

(היכרות בסיסית עם סוגי המוסיקה, הסגנונות, ההרכבים וכלי הנגינה מהמסורות המוסיקאליות של המדינות והאזורים השונים באמריקה הלטינית.

2)

סקירה של סוגות המוסיקה אשר נוצרו במשך הזמן באמריקה הלטינית כתוצאה ממפגש בין תרבויות שונות (ילידית, אפריקאית, מערב אירופאית), כגון מוסיקה כפרית-ילידית, עממית-מסורתית, פופולארית, מלומדת, וכן דיון ביחסי הגומלין שבין הסוגות הללו.

(3)הבנת המוסיקה באמריקה הלטינית תוך הקשרים אתנו-היסטוריים, אסתטיים, דתיים, ומוסדיים

והביטוי המעשי של הקשרים אלה במצלול המוסיקה עצמה (כלומר במרכיבים המוסיקליים כגון מנגינה, מקצב, הרמוניה, וכו'), בכלי הנגינה, בדרכי הביצוע ובהקשרי הביצוע הספציפיים.

(4) דיון בתהליכי הגיבוש של המסורות המוסיקליות השונות ובדינמיקת השינוי שלהן בעבר ובהווה.

(1) נוסף לדיון במוסיקה על בסיס יחידות גיאוגרפיות-מדיניות-תרבותיות ובהקשרה ההיסטורי, הקורס יתרכז ארבע נושאי חתך מרכזיים:

(א) מוסיקה וזהות לאומית, אתנית, אזורית, דתית, מעמדית, תרבותית, ומגדרית.

(ב) מוסיקה ופוליטיקה: ערכים, אידיאולוגיה, השקפות ותפיסות בהקשרים שונים.

(ג) מוסיקה ותהליכי גלובליזציה: תירות, דימוי, מסורת-חידוש, מקור, יצירה, אתני-פולקלורי, מוסיקת עולם, מסחר, הפצה, אמצעי תקשורת ההמונים.

(ד) סוגה (ז'אנר): סוגי המוסיקה, מודלים צורניים, מודלים מוסיקאליים, הרכבים כלים, כינויים סוגיים, מ.פופולארית, מ. פולקלורית, מ. אמנותית, מ. מודרנית, מ. לאומית, מ. מקורית ועוד

חומר חובה לקריאה:

Béhague, Gerard. 1979. *Music in Latin America: An Introduction*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Manuel, Peter L. 1988. *Popular Musics of the Non-Western World: An Introductory Survey (Chapter on Latin America)*. New York: Oxford University Press.

Olsen and Sheehy (eds.) 1998. *The Garland Encyclopedia of World Music, Volume 2: South America, Mexico, Central America, and the Caribbean*. New York and London.

Schechter, John M. (ed.), 1999. *Music in Latin American Culture - Regional Traditions*. University of California, Santa Cruz.

חומר לקריאה נוספת:

Aparicio, Frances. 1998., *Listening to Salsa, Gender, Latin Popular Music, and Puerto Rican Cultures*. University Press of New England,

Azzi, María Susana Azzi, and Collier, Simon, 2000. *Le grand tango: The Life and Music of Astor Piazzolla*. Oxford University Press.

Béhague, Gerard (ed.), 1994 *Music and Black Ethnicity: The Caribbean and South America*. New Brunswick: Transaction Publishers.

Loza, Steven (ed.) *Musical Culture of Latin America, Global Effects Past and Present (Selected Reports in Ethnomusicology Vol. XI)* University of California, Los Angeles. (Journal)

Roberts, John Storm. 1999. *The Latin Tinge: The Impact of Latin American Music on the USA*. New York Oxford University Press.

Stevenson, Robert M. 1971 *Music in Mexico: A Historical Survey*. New York, Crowell, Turino, Thomas *Moving Away from Silence, Music of the Peruvian Altiplano and the Experience of urban Migration*. The University of Chicago Press.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 100 %
הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

List of Latin American Music Examples: CD - MP3

רשימת קטעי האזנה לקורס - תסופק על ידי המרצה

- 01 Amor se escribe con llanto - pasillo by Dueto de Antanyo - Colombia
- 02 Carnaval en Barranquilla - music from the Carnaval of Barranquilla - Colombia
- 03 Chambu - bambuco - Colombia
- 04 El gallo tuerto - cumbia - by Los Rivales - Colombia
- 05 El Mochilon - salseao/cumbiao by Nelson Pinedo - Colombia
- 06 Navidad Negra - cumbia - by Billo's Caracas Boys Colombia
- 07 Paisaje Matinal - musica llanera by Luis Ariel Rey - Colombia and Venezuela
- 08 Vallenato - vallenato popular colombiano
- 09 Yo tambien tuve 20 años - bambuco by Silva y Villalba - Colombia
- 10 Candela - son - by: Buena Vista social club - Cuba
- 11 Compay Gallo - guaracha - by Vieja Trova Santiaguera - Cuba
- 12 De camino a vereda - son - Buena vista social club - Cuba
- 13 Dos Gardeñas para ti - bolero - by Los soneros de Havana - Cuba
- 14 Emiliana - guaracha - by: Vieja Trova Santiaguera - Cuba
- 15 Guantanamera - guajira - Ramon Veloz y Coralía Fernandez - Cuba
- 16 Hasta siempre - guajira - Carlos Puebla y sus tradicionales - Cuba
- 17 La cleptomana - bolero - by: Vieja Trova Santiaguera - Cuba
- 18 La engañadora - Cha cha cha (hotel-orquestal style) by Orquesta America - Cuba
- 19 Rico Vacilon - - Cha cha cha (folklore-traditional) by Los soneros de Havana - Cuba
- 20 Merengue - tradicional by typical Perico Ripiao ensemble - Rep. Dominicana
- 21 Visa para un sueño - modern merengue by Juan Luis Guerra - Rep. Dominicana
- 22 Cruel tormento - Salsa
- 23 Historia Negra - Salsa
- 24 La salsa nunca se acaba - Salsa
- 25 Contrapunteo llanero - between dos llaneros (folkloric live-rec.) Venezuela
- 26 Calypso del Callao - calypso by Serenata Guayanesa - Venezuela
- 27 Sr Jou - pasaje - by ensemble Gurrufio - Venezuela
- 28 Barlovento - merengue venezolano - by Tambor urbano - Venezuela

-
- 29 *El norte es una quimera* - merengue venezolano by Serenata Guayanesa - Venezuela
- 30 *El sapo* - gople guayanes by Serenata Guayanesa - Venezuela
- 31 *Fiesta en Elorza* - joropo by Simon Diaz - Venezuela
- 32 *La boda del raton Perez* - merengue venezolano by Serenata Guayanesa - Venezuela
- 33 *San Rafael* - joropo - (vocal) by Serenata Guayanesa - Venezuela
- 34 *Joropo llanero* - joropo - Venezuela
- 35 *Negrito fullero* - parranda - gaita by Un solo pueblo -Venezuela
- 36 *Entre a mi pago sin golpear* - chacarera - Alfredo Abalos - Argentina
- 37 *Sapo cancionero* - zamba - Los Chalchaleros - Argentina
- 38 *Todo cambia* - Mercedes Sosa - Argentina
- 39 *Viva la cueca* - cueca - Los Chalchaleros - Argentina
- 40 *Los reyes magos* - Taquirari from Navidad Nuestra - A. Ramirez F. Luna - Argentina
- 41 *Solo le pido a Dios* - Leon Giecco - Argentina
- 42 *Km 11* - chamame - Argentina
- 43 *Gloria* - from Misa Criolla A. Ramirez (part) - Argentina
- 44 *Chacarera Chaquenyo Palavecino* - Argentina
- 45 *Carbonero* - polca - Los indios Tacunau - Argentina
- 46 *La telesita* - chacarera - Los manseros santiaguenyos - Argentina
- 47 *Taipero poriajhu* - chamame - Parodi y Galarza - Argentina
- 48 *Che bandoneon* - tango - orquesta tipica - Argentina
- 49 *Gracias a la vida* - Mercedes Sosa - Violeta Parra - Chile - Argentina
- 50 *Choro* - choro - Cartola - Brazil
- 51 *Samba* - Ary Barroso - Brazil
- 52 *Desafinado* - bossa nova - Tom Jobim - Brazil
- 53 *Chega de saudade* - bossa nova - Joao Gilberto Brazil
- 54 *El condor pasa* - Los Calchaquis - Daniel Alomia Robles, Peru - Andes
- 55 *Cueca de los coyas* - cueca - fusion jazz-folklore - Argentina, Andes
- 56 *El humahuaquenyo* - carnavalito - Unya Ramos - Andes
- 57 *Mambo de Machaguay* - mambo - Jaime Torres - Andes
- 58 *Malcum wawapa* - trote - Los Chasquis Bolivia - Andes
- 59 *A mi gente* - candombe - Los olimarenys - Uruguay
- 60 *Contrabando y traicion* - corrido - Mexico
- 61 *Cornelio Vega* - corrido - Mexico
- 62 *San Lorenzo* - son huasteco - Mexico
- 63 *Son Guerrerense* - son - Mexico
- 64 *El becerro* - son - Mexico
- 65 *Ay Jalisco no te rajes* - ranchera - Jorge Negrete and orq.- Mexico
- 66 *Solamente una vez* - bolero, Trio America - Mexico
- 67 *Sin ti* - bolero - Trio America - Mexico
- 68 *La bikina* - cancion - Luis Miguel - Mexico
- 69 *La virgen tendio el manto* - tradicional - Mexico
- 70 *El capital fantasma* - redoba - Cuco y Juan Cadetes - Mexico
- 71 *La botella* - salterio - quinteto del recuerdo - Mexico

72 Voy de Gallo - cancion romantica - Maria y Dueto Provincia - Mexico
73 Almendra - danzon - Hnos Marquez marimba orquesta - Mexico