

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

מיומנויות שמיעה - באוס - 23311

תאריך עדכון אחרון 22-08-2016

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: שנתי

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר אבי בר-איתן

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: bareitan@actcom.co.il

שעות קבלה של רכז הקורס: 13:30-14:30

מורי הקורס:

ד"ר אבי בר-איתן

תאור כללי של הקורס:

הלימוד בקורס מיומנויות שמיעה משמש ככלי לפיתוח יכולות השמיעה והשירה של צלילים, מלודיות. הרמוניות ומקבצים. הלימוד תומך בשיעורי התאוריה, ההרמוניה והצורה הנלמדים בקורסים אחרים בחוג.

מטרות הקורס:

שירה מתווים - סולפז'
פיתוח יכולות ההאזנה למלודיות, מקבצים והרמוניה.
הפנמה של מושגים הנלמדים בשיעורי התאוריה, ההרמוניה והתורה.
קריאת פרטיטורות

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

קריאת פרטיטורות
שירת סולפז' ברמה גבוהה
זיהוי, שמיעה וכתיבה של צלילים, מרווחים ואקורדים.
זיהוי, שמיעה וכתיבה של מהלכים הרמוניים.
שיפור יכולות האזנה וניתוח של קטעים מוזיקליים.

דרישות נוכחות (%) :

95

שיטת ההוראה בקורס: עבודה קבוצתית ליד פסנתר.

הכתבות, האזנה, תיפוף ושירה
חוברות סולפז' וקצב.
הקרנה של תווים על הלוח.
קריאה מפרטיטורות.
האזנה לחומרים מוקלטים.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

זיהוי מרווחים
זיהוי אקורדים והיפוכיהם
זיהוי סולמות ומודוסים

סיקוונצות דיאטוניות וסיקוונצות כרומטיות
פיתוח מיומנויות שירה (סולפג')
קריאה במפתחות שונים
זיהוי מהלכים הרמוניים
אינטונציה
כתיבת תווים משמיעה -
הכתבות מלודיות, הרמוניות וריתמיות
קריאת וכתיבת מקצבים מורכבים ושיפור הקורדנציה
ניצוח
שירת דואטים
נגינה ושירה בו זמניים

חומר חובה לקריאה:

- Avi Bar-Eitan, "Ear Training Anthology" [Hebrew] (Hebrew University of Jerusalem, 2014).
- Avi Bar-Eitan, "Keyboard Harmony Exercises," 2012.
- Rony Holan, *Rhythm for All*, vol. 1 (Kvar Saba: Or-Tav Music Publications, 2002).
- Sol Berkowitz et al., *A New Approach to Sight Singing*, fifth edition (New York and London: W. W. Norton and Company, 2011).
- William Marvin, "Aural Musicianship Anthology: I and II, III and IV" (Eastman School of Music, 2008).
- Lars Edlund, *Modus Novus: Studies in Reading Atonal Melodies* (Stockholm: Beekman Books, 1990).
- Danhauser, *Solfège Des Solfeges*, Schirmer, www.imslp.org.
- J. S. Bach, *Bach Riemenschneider: 371 Harmonized Chorales and 69 Chorale Melodies with Figured Bass*, edited and annotated by Albert Riemenschneider (G. Schirmer, 1941).
- J. S. Bach *Inventions*, www.imslp.org.
- Bela Bartok, *Mikrokosmos*, www.imslp.org.

חומר לקריאה נוספת:

A New Approach to sight Singing

Solfège Des Solfeges

Bach Chorales

Schubert Lied

Mozart, Beethoven, Brahms Symphonies

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 20 %

הרצאה 10 %

השתתפות 40 %

הגשת עבודה 0 %

הגשת תרגילים 20 %

הגשת דו"חות 10 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

עבודה במעבדת ההוראה הממוחשבת.

מומלץ לרכוש תוכנה לתרגול השמיעה.