



סילבוס

## תולדות המוסיקה - רנסנס ובארוק - 23121

תאריך עדכון אחרון 15-07-2019

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): רות הכהן

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: [ruth.hacohen@mail.huji.ac.il](mailto:ruth.hacohen@mail.huji.ac.il)

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ג' 12:00-13:00

מורי הקורס:

פרופ רות הכהן

גב נעם פלג

תאור כללי של הקורס:

---

בסמסטר זה נמשיך לבחון אחר התפתחותה של המוסיקה במערב אירופה מתחילת המאה ה-16 ועד לתחילת המאה ה-18.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס היא לפתח יכולות האזנה, הערכה, ניתוח והבנה של מגוון מייצג של יצירות ושל סגנונות מוסיקליים באירופה מתחילת המאה ה-16 ועד ל-1700 לערך ולהבינם בהקשר ההיסטורי תרבותי.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיום הקורס, התלמידים אמורים להיות מסוגלים לזהות, לתאר, ולבחון בהקשר תרבותי רחב את הזרמים המוסיקליים המרכזיים של התקופה.

דרישות נוכחות (%) :

90

שיטת ההוראה בקורס: שיעור ותרגיל

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

\* הרפורמציה במדינות דוברות גרמנית, צרפתית, ובאנגליה

\* הקונטרה-רפורמציה: מוסיקה קתולית באיטליה ומחוצה לה

\* שירה חילונית 1: שירי קרנבל, פרוטולה, ומדריגל מוקדם באיטליה

\* שירה חילונית 2: צרפת, אנגליה

\* מוסיקה כילית של הרנסנס

\* סביב 1600: הבארוק המוקדם ומאפייניו

\* הדרמה המוסיקלית במחצית הראשונה של המאה ה-17

\* לא על האופרה לבדה: מוסיקה קולית בבארוק המוקדם

\* האופרה בצרפת, באנגליה, ובעולם החדש

\* צורות, נורמות, וקונבנציות: המוסיקה באיטליה ובגרמניה סביב שנת 1700

\* יחיד מול רבים: יחסי גומלין בין איטליה לצרפת בראשית המאה ה-18

\* י.ס. באך

חומר חובה לקריאה:

J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, and Claude V. Palisca, *A History of Western Music*, 9th edition (New York & London: W. W. Norton & Company, 2014).

J. Peter Burkholder, and Claude V. Palisca, *Norton Anthology of Western Music*, 7th edition, Vol. I (New York & London: W. W. Norton & Company, 2010). M 1 N67 2010  
Vol. 1

עותקים של HWM ושל NAWM נמצאים גם במדור ה"שמורים" של הספרייה. .  
התקליטורים המלווים את ספר הלימוד  
:המדיה בספריית 2771 נמצאים OMD

Piero Weiss, and Richard Taruskin, eds., *Music in the Western World; A History in Documents* (Schirmer, 1984). ML160.M865

Oliver Strunk, ed., *Source Readings in Music History* (New York; W.W. Norton & Company, 1975), revised edition, Leo Treitler, general editor (New York; W.W. Norton & Company, 1998). ML161.S7

חומר לקריאה נוספת:

חומר נוסף נמצא באתר המודל של הקורס.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :  
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 60 %  
הרצאה 0 %  
השתתפות 10 %  
הגשת עבודה 0 %  
הגשת תרגילים 0 %  
הגשת דו"חות 10 %  
פרויקט מחקר 0 %  
בחנים 20 %  
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

נוכחות: חובה בכל שיעור ותרגיל.

על סטודנטים שהחסירו שיעור/תרגיל מוטלת האחריות להשלים את החסר.