

---

## האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תולדות המוסיקה - רנסנס ובארוק - 23121

תאריך עדכון אחרון 11-09-2016

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): יוסי מורי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: [yossimaurey@gmail.com](mailto:yossimaurey@gmail.com)

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ג' 12:00-13:00

מורי הקורס:

---

מר שריג סלע  
ד"ר יוסף מורי

תאור כללי של הקורס:

בסמסטר זה נמשיך לבחון אחר התפתחותה של המוסיקה במערב אירופה מתחילת המאה ה-16 ועד לאמצע המאה ה-18 בקירוב.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס היא לפתח יכולות האזנה, הערכה, ניתוח והבנה של מגוון מייצג של יצירות ושל סגנונות מוסיקליים באירופה מתחילת המאה ה-16 ועד ל-1750 לערך.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיום הקורס, התלמידים אמורים להיות מסוגלים לזהות, לתאר, ולבחון בהקשר תרבותי רחב את הזרמים המוסיקליים המרכזיים של התקופה.

דרישות נוכחות (%) :

90

שיטת ההוראה בקורס: שיעור ותרגיל

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

\* הרפורמציה במדינות דוברות גרמנית, צרפתית, ובאנגליה

\* הקונטרה-רפורמציה: מוסיקה קתולית באיטליה ומחוצה לה

\* שירה חילונית 1: שירי קרנבל, פרוטולה, ומדריגל מוקדם באיטליה

\* שירה חילונית 2: צרפת, אנגליה

\* מוסיקה כילית של הרנסנס

\* סביב 1600: הבארוק המוקדם ומאפייניו

\* הדרמה המוסיקלית במחצית הראשונה של המאה ה-17

\* לא על האופרה לבדה: מוסיקה קולית בבארוק המוקדם

\* האופרה בצרפת, באנגליה, ובעולם החדש

---

\*צורות, נורמות, וקונבנציות: המוסיקה באיטליה ובגרמניה סביב שנת 1700

\* יחיד מול רבים: יחסי גומלין בין איטליה לצרפת בראשית המאה ה-18

\* י.ס. באך

חומר חובה לקריאה:

J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, and Claude V. Palisca, *A History of Western Music*, 8th edition (New York & London: W. W. Norton & Company, 2010). ML 160 G7 2010

J. Peter Burkholder, and Claude V. Palisca, *Norton Anthology of Western Music*, 6th edition, Vol. I (New York & London: W. W. Norton & Company, 2010). M 1 N67 2010 Vol. 1

עותקים של HWM ושל NAWM נמצאים גם במדור ה"שמורים" של הספרייה. .  
התקליטורים המלווים את ספר הלימוד  
המדיה בספריית 2771 נמצאים OMD

Piero Weiss, and Richard Taruskin, eds., *Music in the Western World; A History in Documents* (Schirmer, 1984). ML160.M865

Oliver Strunk, ed., *Source Readings in Music History* (New York; W.W. Norton & Company, 1975), revised edition, Leo Treitler, general editor (New York; W.W. Norton & Company, 1998). ML161.S7

חומר לקריאה נוספת:

חומר נוסף נמצא באתר המודל של הקורס.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 40 %

הרצאה 0 %

השתתפות 0 %

הגשת עבודה 30 %

הגשת תרגילים 15 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 15 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

---

נוכחות: חובה בכל שיעור ותרגיל.

על סטודנטים שהחסירו שיעור/תרגיל מוטלת האחריות להשלים את החסר.

עבודה אחת בכתב: נושא העבודה ומועד הגשתה ימסרו במהלך הסמסטר. היקף העבודה: עד 2600 מילים (כולל הערות שוליים, לא כולל נספחים) לכל היותר, מודפסים בפונט גודל 12 ברווח כפול. מלים ומושגים לועזיים ניתן להביא גם בכתב המקורי. יש להקפיד על סגנון כתיבה פשוט וברור, על כללי הציטוט המקובלים במדעי הרוח, ועל כללי התחביר והדקדוק של השפה העברית. העבודה תוגש בעברית, אלא אם כן ניתן אישור להגישה בשפה אחרת. בהתייחסות למוסיקה יש לציין מספרי תיבות, או להביא בעבודה דוגמאות תוים קצרות כנספח אשר לא יכלל במניין העמודים לעיל. עבודה שתוגש באיחור ירדו ממנה 10 אחוזים מציון העבודה הסופי (למשל, עבודה שהוגשה באיחור וציונה 90, תחשב לעבודה שציונה 81).

אופן חישוב הציון הסופי  
נוכחות והשתתפות פעילה 10%  
עבודה בכתב 35%  
שני מבדקי האזנה 15% (7.5% כל אחד)  
מבחן הסיום 40%