



סילבוס

תולדות המוסיקה - רנסנס ובארוק - 23121

תאריך עדכון אחרון 06-08-2023

4 HU Credits:

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): יוסי מורי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: yossi.maurey@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ג' 12:30-13:30

מורי הקורס:

פרופ יוסף מורי,
גב יהודית גינזבורג

תאור כללי של הקורס:

בסמסטר זה נמשיך לבחון אחר התפתחותה של המוסיקה במערב אירופה מתחילת המאה ה-16 ועד לתחילת המאה ה-18 דרך סוגות, סגנונות, מדינות, ומלחינים. שונים.ות

מטרות הקורס:

מטרת הקורס היא לפתח יכולות האזנה, הערכה, ניתוח והבנה של מגוון מייצג של יצירות ושל סגנונות מוסיקליים באירופה מתחילת המאה ה-16 ועד ל-1700 לערך ולהבינם בהקשר ההיסטורי תרבותי.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיום הקורס, הסטודנטים.ות יהיו מסוגלים.ות לזהות, לתאר, ולבחון בהקשר תרבותי רחב את הזרמים המוסיקליים המרכזיים של התקופות הנלמדות, כמו גם יצירות ספציפיות, מלחינים, ומרכזי הלחנה עיקריים. זאת, ביחס ליצירות ולסוגיות שנלמדו בקורס וגם ביחס לאלה שלא נלמדו בקורס. סטודנטים ידעו לזהות בסוגי מוסיקה רבים תופעות אשר ניתן לנתח ולהסביר אותן באמצעות תיאוריות ומושגים שנלמדו בקורס.

דרישות נוכחות (%) :

90

שיטת ההוראה בקורס: שיעור ותרגיל

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

* הרפורמציה במדינות דוברות גרמנית, צרפתית, ובאנגליה

* הקונטרה-רפורמציה: מוסיקה קתולית באיטליה ומחוצה לה

* שירה חילונית 1: שירי קרנבל, פרוטולה, ומדריגל מוקדם באיטליה

* שירה חילונית 2: צרפת, אנגליה

* מוסיקה כילית של הרנסנס

* סביב 1600: הבארוק המוקדם ומאפייניו

* הדרמה המוסיקלית במחצית הראשונה של המאה ה-17

* לא על האופרה לבדה: מוסיקה קולית בבארוק המוקדם

* האופרה בצרפת, באנגליה, ובעולם החדש

* צורות, נורמות, וקונבנציות: המוסיקה באיטליה ובגרמניה סביב שנת 1700

חומר חובה לקריאה:

J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, and Claude V. Palisca, *A History of Western Music*, 9th edition (New York & London: W. W. Norton & Company, 2014).

J. Peter Burkholder, and Claude V. Palisca, *Norton Anthology of Western Music*, 7th edition, Vol. I (New York & London: W. W. Norton & Company, 2010). M 1 N67 2010
Vol. 1

עותקים של HWM ושל NAWM נמצאים גם במדור ה"שמורים" של הספרייה.
התקליטורים המלווים את ספר הלימוד
:המדיה בספריית 2771 נמצאים OMD

Piero Weiss, and Richard Taruskin, eds., *Music in the Western World; A History in Documents* (Schirmer, 1984). ML160.M865

Oliver Strunk, ed., *Source Readings in Music History* (New York; W.W. Norton & Company, 1975), revised edition, Leo Treitler, general editor (New York; W.W. Norton & Company, 1998). ML161.S7

חומר לקריאה נוספת:

חומר נוסף נמצא באתר המודל של הקורס.

מרכיבי הציון הסופי :

מבחן בכתב / בחינה בעל פה / מבחן מעשי 50 %
מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות
50 %

מידע נוסף / הערות:

נוכחות: חובה בכל שיעור ותרגיל.

על סטודנטים שהחסירו שיעור/תרגיל מוטלת האחריות להשלים את החסר.

הבחינה בסוף הקורס היא בחינת בית.