
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תולדות המוסיקה - העת העתיקה וימי-הביניים - 23120

תאריך עדכון אחרון 16-10-2019

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): אורי יעקב

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: uri.jacob1@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: שלישי, 09:30 - 10:30

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

אתר המודל של הקורס מכיל את הפרטים העדכניים והמדויקים ביותר אודות הקורס.

בסמסטר זה נעקוב אחר התפתחותה של המוסיקה באירופה (בעיקר במערבה) מיוון הקלאסית ועד ל-1400 לערך. במהלך הקורס נלמד מספר רב של יצירות, סוגות וסגנונות שונים, ונבחן את התפתחותם במשך כמה מאות שנים. נעמוד על ההקשרים הדתיים, הפילוסופיים והחברתיים של יצירות אלו.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס היא לפתח יכולות האזנה, הערכה, ניתוח והבנה של מגוון מייצג של יצירות ושל סגנונות מוסיקליים באירופה מיוון הקלאסית ועד לתחילת המאה ה-15.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיום הקורס, על הסטודנטים להיות מסוגלים לזהות, לתאר, ולבחון בהקשר תרבותי רחב את הזרמים המוסיקליים המרכזיים של התקופה.

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: שיעור ותרגיל

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

- התחלות I : מוסיקולוגיה
- התחלות II: אוריינות מוסיקלית והסיבות להתפתחותה באימפריה הקרולינגית
- ההגות הפילוסופית אודות מוסיקה ביוון העתיקה (פיתגורס, אפלטון, אריסטו)
- השתקפותה והמשכה אצל בואטיס
- מוסיקה בכנסייה הנוצרית: מנזרים, תהילים, וטקסים (האופיס)
- מוסיקה בכנסייה הנוצרית: טקס המיסה
- הרחבת הרפרטואר של השירה הכנסייתית: סקוונציה, טרופוס, דרמה ליטורגית
- הילדגארד מבינגן: נזירה ומלחינה
- הרנסנס של המאה השתיים-עשרה
- הפוליפוניה המוקדמת (אורגנים): כתבים תיאורטיים ודוגמאות כתובות ראשונות
- פאריס: 1) האוניברסיטה והקתדרלה (Dame-Notre)

- 2) המלחינים של "אסכולת נוטר-דאם": פרוטנויס ולאוניוס
- המוטט במאה השלוש-עשרה (*antiqua Ars*) והקהל שהאזין לו
 - הצצה לאנגליה: הרונדלוס (*rondellus*)
 - ה"אמנות החדשה" (*nova Ars*) במוסיקה של המאה הארבע-עשרה
 - הסאטירה הפוליטית ב-Fauvel de Roman והמוסיקה המלווה אותה
 - גיוס דה מאש; משורר ומלחין
 - שאנסונים (*fixes formes*)
 - "כאן מתחילה המיסה של גבירתינו" (*Dame Nostre de messe la commence Ci*)
 - המוסיקה של המאה הארבע-עשרה באיטליה (*Trecento*)
- שבוע 11
- "בבל שאינה יודעת בושה מהי" - אביניון ו"האמנות היותר מעודנת" (*subtilior Ars*)
- במוסיקה של סוף המאה הארבע-עשרה

חומר חובה לקריאה:

J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, and Claude V. Palisca, *A History of Western Music*, 9th edition (New York & London: W. W. Norton & Company, 2014).

J. Peter Burkholder, and Claude V. Palisca, *Norton Anthology of Western Music*, 7th edition, Vol. I (New York & London: W. W. Norton & Company, 2010). M 1 N67 2010
Vol. 1

עותקים של HWM ושל NAWM נמצאים גם במדור ה"שמורים" של הספרייה. .
התקליטורים המלווים את ספר הלימוד
המדיה בספריית 2771 נמצאים OMD

Piero Weiss, and Richard Taruskin, eds., *Music in the Western World; A History in Documents* (Schirmer, 1984). ML160.M865

Oliver Strunk, ed., *Source Readings in Music History* (New York; W.W. Norton & Company, 1975), revised edition, Leo Treitler, general editor (New York; W.W. Norton & Company, 1998). ML161.S7

חומר לקריאה נוספת:

נמצא באתר המודל של הקורס

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 40 %
הרצאה 0 %
השתתפות 10 %
הגשת עבודה 20 %
הגשת תרגילים 0 %

הגשת דו"חות 10 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 20 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:
נוכחות: חובה בכל שיעור ותרגיל.

על תלמידים שהחסינו שיעור/תרגיל מוטלת האחריות להשלים את החסר.

עבודות בכתב: מועד המסירה סופי ועבודה שהוגשה באיחור וללא תיאום מראש לא תבדק. יש למסור את העבודות בכיתה בתאריך היעד הנקוב בגוף התרגיל ובתוכנית הקורס.

היקף העבודה: עד שלושה עמודים לכל היותר מודפסים ברווח כפול; עבודות ארוכות יותר לא יבדקו. מלים ומושגים לועזיים ניתן להביא גם בכתב המקורי. יש להקפיד על סגנון כתיבה טוב וברור, על כללי הציטוט המקובלים במדעי הרוח, ועל כללי התחביר והדקדוק של השפה העברית. העבודה תוגש בעברית, אלא אם כן ניתן אישור להגישה בשפה אחרת. בהתייחסות למוסיקה יש לציין מספרי תיבות, או להביא בעבודה דוגמאות תווים קצרות כנספח אשר לא יכלל במניין העמודים לעיל.