
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

הרמוניה - א' - 23113

תאריך עדכון אחרון 16-07-2019

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 2020

סמסטר: שנתי

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ' נפתלי וגנר

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: bella.brover@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ב' 13:30

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

הקורס הרמוניה א' עוסק בבניה נכונה של אקורדים, ובתורת צירופי האקורדים והבנת משמעותם הסגנונית במערכת הטונאלית מראשית המאה השבע עשרה ועד סוף המאה התשע עשרה, עם נגיעות קלות בהרמוניה המאפיינת ז'אנרים מסוימים במאה העשרים.

מטרות הקורס:

רכישת הבנת התאוריה של ההרמוניה המסורתית באמצעות למידה עיונית משולבת בתרגול מעשי.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיומו של קורס זה ישתלטו התלמידים על תורת ההרמוניה במסגרת הדיאטונית, בהתאם למטרות הקורס (ראה שם) ותוכנית הלימודים (ראה שם).

דרישות נוכחות (%) :

90%

שיטת ההוראה בקורס: - הקורס הוא במתכונת שו"ת (שיעור ותרגיל) ומשלב למידה פרונטאלית-יאלוגית עם מסירת תרגילים שוטפת על בסיס שבועי.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

בניית אקורדים משולשים במצב יסודי בארבעה קולות; אקורדים משולשים כדרגות הרמוניות; הובלת קולות; כיווניות הרמונית לפי המודל של צעדים מתקדמים וצעדים נסוגים; בניית אקורדים משולשים בהיפוכים בארבעה קולות; מהלכים הרמוניים הכוללים היפוכים ולינאריזציה של קו הבאס; מופעי המהלכים ההרמוניים בטקסטורות שונות מתוך הספרות המוזיקלית. הדומיננט-ספט-אקורד - היפוכיו ושימושיו; הרמוניזציה של מנגינה נתונה, שלב א'; הכפלות אופייניות של צליל הטרצה - סיום מדומה, זרים צלילים; 'ב שלב, נתונה מנגינה של הרמוניזציה; שניוניות דומיננטות; הרמוניות סקוונצות; ועוד 116 קדנצות הרמוניות ותפקידן בעיצוב צורות מוזיקליות קלאסיות.

חומר חובה לקריאה:

נפתלי וגנר: תרגילים בהרמוניה, אקדמון, ירושלים תשמ"ו

Edward Aldwell, Carl Schachter. Harmony and voice Leading. San Diego, Calif. :
Harcourt Brace Jovanovich College, 1989

שימוש בלומדה ל"הרמוניה ליד המקלדת"

חומר לקריאה נוספת:

דליה כהן, מנחם צור ונפתלי וגנר: הרמוניה ליד המקלדת, אקדמון

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 23 %
הרצאה 0 %
השתתפות 8 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 46 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 23 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

הקורס כולל סקירת היסודות של קונטרפונקט לפי הסוגים (סגנון פלסטרינה) סוגים 1-5 על קנטוס פירמוס בשני קולות. נסף על כך הוא מכיל את סקירת הפוליפוניה לפני "תקופת ההרמוניה הפונקציונאלית" ואחריה.