

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

הרמוניה - א - 23113

תאריך עדכון אחרון 29-08-2017

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: מוסיקולוגיה

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: שנתי

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר בלה ברובר-לובובסקי
גב גתית בועזסון

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: adam.yodfat@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:
ד"ר בלה ברובר-לובובסקי
גב גתית בועזסון

תאור כללי של הקורס:
הקורס הרמוניה א' עוסק בבניה נכונה של אקורדים, ובתורת צירופי האקורדים והבנת משמעותם הסגנונית במערכת הטונאלית מראשית המאה השבע עשרה ועד סוף המאה התשע עשרה, עם נגיעות קלות בהרמוניה המאפיינת ז'אנרים מסוימים במאה העשרים.

מטרות הקורס:
רכישת הבנת התאוריה של ההרמוניה המסורתית באמצעות למידה עיונית משולבת בתרגול מעשי.

תוצרי למידה
בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:
בסיומו של קורס זה ישתלטו התלמידים על תורת ההרמוניה במסגרת הדיאטונית, בהתאם למטרות הקורס (ראה שם) ותוכנית הלימודים (ראה שם).

דרישות נוכחות (%) :
90%

שיטת ההוראה בקורס: הקורס הוא במתכונת שו"ת (שיעור ותרגיל) ומשלב למידה פרונטאלית-יאלוגית עם מסירת תרגילים שוטפת על בסיס שבועי.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. סולמות
2. מרווחים הרמוניים
3. מרווחים מלודיים
4. ראי/ סרטן
5. משולשים והיפוכיהם
6. ספטאקורדים והיפוכיהם
7. אקורדים משולשים במצב יסודי כדרגות הרמוניות
8. סקסטאקורדים כדרגות הרמוניות
9. קוורטסקסטאקורדים כדרגות הרמוניות
10. היפוכים - בס ממוספר
11. דומיננט ספטאקורד
12. היפוכי דומיננט
13. מהלכים מתקדמים ונסוגים
14. הירמון שירים
15. הכפלות טרצה (VII7, VII6, II6, , סיום מדומה)
16. ספטאקורדים של II, IV

-
17. הירמון פרגמנטים מלודיים
 18. סקוונצות דיאטוניות
 19. דומיננטות שניונית
 20. צלילים עוברים וחוזרים
 21. צלילים שוהים

חומר חובה לקריאה:

נפתלי וגנר: תרגילים בהרמוניה, אקדמון, ירושלים תשמ"ו

Edward Aldwell, Carl Schachter. *Harmony and voice Leading*. San Diego, Calif. :
Harcourt Brace Jovanovich College, 1989

דליה כהן, מנחם צור ונפתלי וגנר: הרמוניה ליד המקלדת, אקדמון

חומר לקריאה נוספת:

דליה כהן, מנחם צור ונפתלי וגנר: הרמוניה ליד המקלדת, אקדמון

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 15 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 70 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 15 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

הקורס כולל "מבוא בדרך השלילה" הסוקר את הפוליפוניה לפני "תקופת ההרמוניה הפונקציונאלית" ואחריה.