

The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

NARRATIVE ART IN THE BIBLE - 21153

Last update 22-04-2014

HU Credits: 2

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: Bible Department

Academic year: 2

Semester: 2nd Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Dr. Lea Mazor

Coordinator Email: mazorl@mscc.huji.ac.il

Coordinator Office Hours: by appointment

Teaching Staff:

Dr. Lea Mazor

Course/Module description:

The course will discuss the biblical story, its significance, characteristics, ways of expression, its themes and connections to other literatures and genres.

Course/Module aims:

- 1. Expose the students to the narrative and form of the biblical story.*
- 2. Provide the students with a wide theoretical knowledge about the different methodologies used to analyze the biblical story.*
- 3. Provide basic concepts and terminology that are used in academic biblical story research.*
- 4. Encourage students to engage in critical and independent research in this field.*

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

- 1. Identify the special characteristics of the biblical story.*
- 2. Identify special linguistic, esthetic and structural forms that are used in the genre and their meanings, and which contribute to the theme and message.*
- 3. Use correct and professional terms to analyze and describe the biblical stories.*
- 4. Work independently and analyze the various biblical stories.*

Attendance requirements(%):

80%

Teaching arrangement and method of instruction: The teaching method during the course will be frontal teaching. Students will learn to analyze and identify the biblical story characteristics while reading various stories together in class. Students will be required to submit several exercises during the course, in addition to a term paper that will be submitted at the end of the course. The work process will be accompanied by the teacher.

Course/Module Content:

- 1. The relation between story and history and the place and meaning of the biblical story within the biblical literature.*
- 2. Types and versions of the biblical story.*
- 3. The literary approach and its relations to the critical literary historical approach,*

the synchronic and diachronic approaches to the biblical story.

4. The contribution of literary analogies and parallel texts to understanding the biblical story.

5. Characterization of the biblical heroes.

Required Reading:

א' אלטר, אמנות הסיפור במקרא (תרגום: ש' צינגל), תל אביב תשמ"ח

י' אמית, לקרוא סיפור מקראי, תל אביב תש"ס

ש' בר-אפרת, העיצוב האמנותי של הסיפור במקרא, תל אביב תש"ס

ש' גלנדר, אומנות ורעיון בסיפורת המקראית: היחסים בין אמצעי עיצוב ובין רעיונות, תל אביב 1997

מ' גרסיאל, ספר שמואל א - עיון ספרותי במערכי-השוואה, באנאלוגיות ובמקבילות, רמת-גן תשמ"ג

מ' וייס, המקרא כדמותו - שיטת האינטרפרטציה הכולית, מהדורה שלישית מתוקנת ומורחבת, ירושלים תשמ"ז

י' זקוביץ, מבוא לפרשנות פנים-מקראית, אבן יהודה 1992

ש' טלמון, 'בין חקר הסגנון ובין חקר נוסח המקרא', מ' ויינפלד (עורך), שנתון למקרא ולחקר המזרח

הקדום, ב, ירושלים תשל"ז, 116-163

א' סימון, קריאה ספרותית במקרא: סיפורי נביאים, ירושלים ורמת-גן תשנ"ז

פ' פולק, הסיפור במקרא, ירושלים תשנ"ד; מהדורה מתוקנת ומורחבת, ירושלים תשנ"ט

Additional Reading Material:

מ' וייס, מקראות כוונתם, ירושלים תשמ"ח

י' יעקובס, מידה כנגד מידה בסיפור המקראי, אלון שבות תשס"ו

מ' שילוח, "ויאמר... ויאמר", ספר קורנגרין, ירושלים תשכ"ד 251-267

R. Alter, The art of biblical narrative, New York 1981

A. Berlin, Poetics and interpretation of biblical narrative, Sheffield 1983

M. Fishbane, Text and texture : close readings of selected Biblical texts, New York 1979

J.P. Fokkelman, Reading biblical narrative : an introductory guide, Louisville 2001

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 0 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 10 %

Project work 90 %

Assignments 0 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 0 %

Additional information:

A separate grade will be given for The seminar work.