
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

סדנה ושיעור: כתיבה לבמה - מחזה קצר - 20737

תאריך עדכון אחרון 07-09-2023

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): מיכאל מוריס-רייך

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: drama.skills@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: ימי שלישי, שעות 16:15-18:00, בימים אחרים על פי תיאום מראש בזום

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

מטרתו של קורס זה לשמש כחממה תומכת ומלמדת עבור המעוניינים להתנסות בכתיבת מחזה קצר. הקורס יהיה מקום שומר ובטוח, בו הכותבים ירגישו חופשיים לצאת למסע אישי אל מחוזות הרגש, הדמיון והזיכרון שלהם, אשר ישמשו כנקודת מוצא והשראה לכתיבת מחזה קצר. מן הזיכרון והרגש האישי, נברא עולמות, דמויות ועלילות דמיוניים, ייחודיים בסגנונם ובתוכנם. יינתן חופש רב בדרך הטיפול במרכיבי הזיכרון האישי המקוריים והעברתם אל הבמה. בתוך כך נלמד את יסודות טכניקת הכתיבה הדרמטית והבימתית ובמרכזם עיצוב דמויות, מצבים, פעולות דרמטיות ושפה בימתית.

מטרות הקורס:

לצאת למסע אישי רגשי ויצירתי בעקבות זיכרונות ומחשבות על חיינו האישיים. ללמוד כיצד לטפל בחומרים הביוגרפיים האישיים שלנו כנקודת מוצא והשראה לכתיבת מחזה. להתנסות ולתרגל טכניקות וגישות מרכזיות לכתיבה לבמה ולדרמה. להשלים מחזה קצר בהשראת זיכרונותינו האישיים.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

לכתוב דיאלוג בימתי ודרמטי
לעצב דמויות דרמטיות במחזה
לעצב עלילה ומבנה דרמטיים למחזה קצר
לייצר לעצמם תהליך רגשי אישי לליווי הכתיבה היצירתית

דרישות נוכחות (%) :

100%

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה

הנחיה אישית
צפיה בסרטים
תרגילים

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

תהליך יצירתי אישי:
כתיבת רצף
דפי בוקר
הביוגרפיה האישית והיצירה
המקור הסיפורי ונגיעתו בי

טכניקה דרמטית:
פעולה דרמטית
פעולת דיבור
עיצוב דמות
עיצוב מבנה ועלילה
עיצוב דיאלוג
חשיבה בימתית

חומר חובה לקריאה:
ג'וליה קמרון, דרך האמן
רוברט מקי, סיפור

וידאוגרפיה - מחזות וסרטים:

קוונטין טרנטינו, להרוג את ביל
ארתור מילר מותו של סוכן
והסרט בבימויו של וולקר שלנדורף
לואיג'י פירנדלו, האיש עם הפרח בפה
לורקה
אוריפידס, איפיגניה באוליס

חומר לקריאה נוספת:
ארתור מילר, מראה מעל הגשר
שייקספיר, מקבת
Arthur Miller, A view from the Bridge
Shakespeare, Macbeth
Lajos Egri, The Art of Dramatic Writing
Buzz Mclaughlin, The Playwright's Process
Robert Mckee, Story
Alexander Mackendrick, On Film Making
Michael Wright. Playwriting in Process: Thinking and Working Theatrically
Plays and films

מרכיבי הציון הסופי:
מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות
45 %
הערכת מנחה אישי / המדריך / הצוות 10 %
אחר 45 %

מידע נוסף / הערות: