

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

ליצנות שיטורית במרחב הציבורי - סדנה עם השוטרת אז-אולי -
20727

תאריך עדכון אחרון 05-01-2025

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): השוטרת אז-אולי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: shoteretazoolay@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: ימי שלישי 18:00-20:00

מורי הקורס:
גב עידית קישינובסקי

תאור כללי של הקורס:

משטרת ישראל-אל הלב הוקמה ב 1 לאוגוסט 2020. במשטרה הזאת יש שוטרת אחת. שמה של השוטרת הוא אז-אולי, שם משפחה: יהיה יותר טוב. שוטרת ליצנית שפועלת במרחבים של התקהלויות, הפגנות ומקומות שיש בהם הרבה לבבות פועמים ולעיתים גם התלקחויות של אלימות. המטרה של משטרת ישראל - אל הלב היא לחבר ולהתחבר אל הלבבות הפועמים, לשמח ולהצחיק ולהתאמן בהקשבה אל הלב תוך כדי הפעולות של החיים. הליצן מאפשר לחצות את הגבולות הבלתי נראים אך המובהקים בין האוכלוסיות השונות בעיר הזאת ומערער על הסיפור שהתקבע. אחרי 336 משמרות ומעל שלוש שנים של עבודה עקבית בשטח; לשוטרת אז-אולי ממשטרת ישראל-אל הלב יש קריאה לשתף, לחלוק ולחקור את האפשרות של ליצנות שיטורית במרחב הציבורי ככלי להביא צחוק, שמחה, וריפוי ולהעלות שאלות על השימוש בכוח במרחב הציבורי ע"י תמונת מראה.

מטרות הקורס:

העמקת הידע של התלמידים בתפקידו העתיק של הליצן בחצר המלכותית ובחברה, נלמד עקרונות של ליצנות מעשית, נחקור מקרים אמיתיים מהשטח ונלמד עקרונות של חיבורי לבבות, נתאמן בהקשבה לרווח שיש בתוך מרחב טעון ונתנסה בבניית דמות אישית של ליצן שיטורי, נשחק משחקים, נצחק (ואולי גם נבכה) ונעבוד בשיתוף עם הלב הפועם. הדיסציפלינות של הלמידה יכללו מחקר אישי ועיצוב דמות. חלק מהאימון המעשי יהיה לצאת עם הדמות למרחב הציבורי

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

תוצרי למידה:

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים: לבצע מחקר אישי ועיצוב דמות ליצנית. חלק מהאימון המעשי יהיה לצאת עם הדמות למרחב הציבורי

דרישות נוכחות (%) :

90

שיטת ההוראה בקורס: סדנא מעשית. חקירת הנושא על ידי התנסות ועבודת אנסמבל

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

רשימת נושאים:

מיהו הליצן? דמות הליצן הארכיטיפי מאז ועד היום
ליצן, פוליטיקה ותיאטרון: נלמד ונחקר על ליצנים שדרך הבמה והעבודה שלהם הדהדו למרחבים של
השפעה חברתית ופוליטית
' הדיקטטור הגדול' - צ'רלי צ'אפלין - יצירה בזמן מלחמה
דמויות במרחב הציבורי ככלי השפעה. פרקטיקות וחקירת מקרים. החייל הלבן, השוטרת אז-אולי
עבודה מעשית על דמות הליצן - *view of Points*
חקירה של תנועה והומור. סיפור דרך התמקמות פיזית במרחב. הליצן כעד בתוך מרחבי שיטור בעיר.
הליצן הפנימי, מציאת הדמיון והדמות האינדיבידואלית של הליצן שלי. עקרונות מנחים בדמות הליצן.
הכנה ליציאה לשטח למרחב הציבורי
ממשק אמנות ומשטר - עקרונות מנחים בעבודה של משטרת ישראל הלב במרחבים שונים בעיר
ירושלים. חקירת מקרים דרך פרקטיקות מתיאטרון המדוכאים: אוגוסטו בואל
ליצן פוגש ליצן. עבודה על תנועה משותפת כלהקה בהשפעת התיאטרון היווני הקלאסי. הדהוד
למרחבי צבא ומשטר. התנסות בבניית מכנה משותף של יחידת הליצנים.
התנסות מעשית בדמות הליצן בשטח ציבורי
עיבוד התנסות מעשית בשטח ציבורי - הצגת עבודת סיכום
התנסות מעשית בדמות הליצן בשטח ציבורי
עיבוד התנסות מעשית בשטח ציבורי - סיכום קורס - הצגת עבודת סיכום

חומר חובה לקריאה:

Joel Schechter, *Durov's pig- Clowns, politics and theater-*, 1985
Smith and Braus , *The viewpoints* , Ann Bogart *viewpoints* 1995
Agneta Enters, *On Mime by*, 1965
אהד זהבי, מינוריות (מאמר) , 2010

חומר לקריאה נוספת:

רות נצר' "ונהפוך הוא": צחוק וסבל, כסילות ותבונה: ארכיטיפ הטריקסטר והליצן בתאטרון, בקרקס
ובחיים מאת, 2012

Joel Schechter, *Durov's pig- Clowns, politics and theater-*, 1985
Donald McManus, *No Kidding- Clown as protagonist in twentieth- century theater*
by, 2003

William Bennett, *The book of virtues by*, 1996
Smith and Braus , *The viewpoints* , Ann Bogart *viewpoints* 1995
Agneta Enters, *On Mime by*, 1965

Robert Edmond Jones, *The dramatic imagination by* , 1987
Liz Lerman, *Hiking the horizontal*, 2021

מסעות של החייל הלבן, , 2012 עמית חברוני
תכנית "מנהיגות מקדמת שירות" לטיוב השירות שמעניקה משטרת ישראל לציבור , פקד מיכל מילר
כהן, 2018

מאמר - מינוריות, , 2010, אהד זהבי
- הומור בראי הפסיכולוגיה והחברה - ד"ר מרדכי רימור, 2010

- אריה סובר, הומור: בדרכו של האדם הצוחק,, 2009

- Jonathan-Zamir Tal, Perry Gali, & Weisburd David (2020). Illuminating the Concept of Community (Group)-Level Procedural Justice: A Qualitative Analysis of Protestors' Group-Level Experiences with the Police. *Criminal Justice and Behavior*, 48(6), 791-809.

ספרות עזר מומלצת
פודקאסט הסדנא- האוניברסיטה העברית בירושלים - פרופ' טל יונתן זמיר והשוטרת אז-אולי על יחסי משטרה, קהילה ואמנות במרחב הציבורי

מרכיבי הציון הסופי :

הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 30 %
השתתפות פעילה / עבודת צוות 35 %
מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות
35 %

מידע נוסף / הערות: