
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תאטרון שחזור (פלויבק) - 20666

תאריך עדכון אחרון 02-08-2020

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): Dr Susana Pendzik

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: susana.pendzik@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ב 14.30

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

תאטרון "פלייבק" הוא סוג של תאטרון אינטראקטיבי המבוסס על אימפרוביזציה, בו קבוצת שחקנים מיומנים בהקשבה פעילה ובאלתור נותנים ביטוי תאטרוני לסיפורים אישיים שמעלה הקהל. השיטה פותחה ע"י ג'ונתן פוקס וג'ו סלאס בארצות הברית בשנות ה-70 והיא התרחבה ברחבי העולם. ניתן להשתמש בתאטרון פלייבק לא רק כמופע תאטרון, אלא גם ככלי המאפשר יצירת אמפתיה ושיתוף פעולה בתוך עבודה קבוצתית (במסגרת של מפגש טיפולי, עבודת צוות, התערבות בכיתה, בקהילה, וכדומה).

מטרות הקורס:

קורס זה מפגיש את המשתתפים עם יסודות השיטה, דרך תיאוריה ומעשה: הוא כולל התנסות בכלי במסגרת של סדנה, הרצאות, וצפייה בהצגות פלייבק.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- א. להכיר את יסודות השיטה
- ב. לבצע תרגילים בסיסיים בשיטה, כגון תבניות קצרות (פסלים זורמים, זוגות, ועוד).
- ג. לנתח הצגות פלייבק במבט ביקורתי.

דרישות נוכחות (%) :

לא פחות מ-80 %

שיטת ההוראה בקורס: החומר התיאורטי מלווה ומודגם על ידי תרגילים ועבודה מעשית במעבדה היוצרת. כמו כן, יש הרצאות וצפייה במופעי פלייבק.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

תיאטרון פלייבק - היסטוריה והגדרה

יסוד ההקשבה

יסוד השיקוף

יסוד הספונטניות

תבניות קצרות: פסלים זורמים

תבניות קצרות: זוגות

סיפור מלא

אתיקה בתיאטרון פלייבק

טכניקות מתקדמות: רזוננסים טיפוליים

תיאטרון פלייבק טיפולי

חומר חובה לקריאה:

- לוברני רולניק, נ. (2009). חיים בתוך סיפור: תיאטרון פלייבק ואמנות האימפרוביזציה. הקיבוץ המאוחד ומכון מופ"ת.
- סאלס, ג'. (1999). מה הוא תיאטרון פלייבק טוב? תרגום עינת משעל-ניצן מתוך: Salas, J. (1999). What is good playback theatre? In J. Fox., & H. Dauber. (Ed.). Gathering voices: essays on playback theatre. New Paltz, NY: Tusitala Publishing.
- סאלס ג' (2018). אמפרוביזציה מהחיים: הסיפור האישי בתיאטרון פלייבק. ישראל: ספרא, אוניברסיטת תל אביב.
- קובלסקי, ר'; רז, נ'; קיסרי, ש. (2019) היכל המראות על הבמה: פסיכותרפיה בתיאטרון פלייבק. חיפה: אוניברסיטת חיפה.
- Fox, H, (2007). Playback theatre. In A. Blatner (Ed.), Interactive and improvisational drama. NY: i universe Inc

חומר לקריאה נוספת:

- פנדזיק, ס' (2019) רזוננסים דרמטיים כהתערבות טיפולית מבוססת תיאטרון פלייבק. בתוך: ר' קובלסקי, נ' רז ונ' קיסרי (2019). היכל המראות על הבמה: פסיכותרפיה בתיאטרון פלייבק (עמ' 167-188) חיפה: אוניברסיטת חיפה.
- Fox, J. (1994). Acts of service: Spontaneity, commitment, tradition in the nonscripted theatre. New York: Tusitala.
- Moran, G. and Alon, U. (2011). Playback theatre and recovery in mental health: Preliminary evidence. Arts in Psychotherapy, 38, 318-324.
- Nash, S. and Rowe, N. (2000/2001). Safety, danger, and playback theatre. Dramatherapy, 22:3, 18-20.
- Salas, J. (2000). Playback theatre: A frame for healing. In P. Lewis & D.R. Johnson (Eds.), Current approaches to drama therapy (pp.288-302). Springfield, Il: Charles C. Thomas.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה	0 %
הרצאה	0 %
השתתפות	50 %
הגשת עבודה	50 %
הגשת תרגילים	0 %
הגשת דו"חות	0 %
פרויקט מחקר	0 %
בחנים	0 %
אחר	0 %

מידע נוסף / הערות: