



The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

Carnivals and Comedies Much Less Tragedies: Theatre in the Italian Renaissance. - 20609

Last update 31-08-2024

HU Credits: 2

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: Theatre Studies

Academic year: 0

Semester: 2nd Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Dr. Omry Smith

Coordinator Email: omri.smith@mail.huji.ac.il

Coordinator Office Hours: After Lectures

Teaching Staff:

Dr. Omry Smith

Course/Module description:

A

Course/Module aims:

A

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

A

Attendance requirements(%):

None

Teaching arrangement and method of instruction: Lecture

Course/Module Content:

A

Required Reading:

בוקאצ'ו, ג'ובאני, "יום __, סיפור __", בתוך "דקמרון", תרגום גאיו שילוני, ירושלים: הוצאת כרמל, תשס"ב (2002).

דוביצי, ברנארדו, "הקומדיה של קלנדרו" (Calandra La), תרגום עמרי סמית, בתוך "הקומדיה הלמדנית", ירושלים: הוצאת מאגנס, 2016.

טריסינו, ג'אן ג'ורג'ו, "סופוניסבה" (Sofonisba), תרגום עמרי סמית [תרגום לימודי, יועלה לאתר הקורס].

מקיאווולי, ניקולו, "מנדרגולה" (Mandragola), תרגום עמרי סמית, ירושלים: הוצאת מאגנס/האוניברסיטה העברית, 2014.

פלאוטוס, "החייל הרברבן" (Gloriosus Miles), תרגום דבורה גילולה, ירושלים: הוצאת מאגנס, 999.

סקאלה, פלמיניו, "איזבלה האסטרולוגית", בתוך "מתכונים מושלמים לאילתור קומדיות: סצנארי

הקומדיה דל'ארטה של פלמיניו סקאלה", ירושלים: הוצאת מאגנס, 2024.

בלקין, אהובה, "מקרנבל לתיאטרון: תבניות וכאוס בקומדיה דל'ארטה", ירושלים: הוצאת מאגנס, 2021.

_____, "מבוא" (פרקים 999-999), בתוך "מתכונים מושלמים לאילתור קומדיות: סצנארי הקומדיה דל'ארטה של פלמיניו סקאלה", ירושלים: הוצאת מאגנס, 2024.

סמית, עמרי, "מבוא לקומדיה הלמדנית", בתוך "הקומדיה הלמדנית: שלוש קומדיות מהרנסנס האיטלקי", ירושלים: הוצאת מאגנס, 2016.

Anderson, Michael, "The Changing Scene: Plays and Playhouses in the Italian Renaissance", *Theatre of the English and Italian Renaissance*, edited by J.R. Mulryne and Margaret Shewring, New York, St. Martin's Press, 1991, pp. 3-20.

Andrews, Richard, *Scripts and Scenarios: The Performance of Comedy in Renaissance Italy*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Farrell, Joseph and Paolo Puppa, *A History of Italian Theatre*, Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2006.

Additional Reading Material:

Oreglia, Giacomo, *The Commedia dell'Arte*, translated by Lovett F. Edwards, New York: Octagon Books, 1982.

Johnson, James H., *Venice Incognito: Masks in the Serene Republic*, Berkeley, CA: University of California Press, 2011

הרסגור, מיכאל, מבוא לתקופת הרנסנס, האוניברסיטה המשודרת, משרד הביטחון, 1986.

Grading Scheme:

Written Exam % 100

Additional information:

A cat