

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

התאטרון האמריקאי הקנוני - 20582

תאריך עדכון אחרון 08-09-2015

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר ז'נט מלכין

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: jmalkin@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ד' 14:15-15:00 או בקביעה מראש

מורי הקורס:
ד"ר ז'אן-פול; נט מלכין

תאור כללי של הקורס:

התאטרון האמריקאי הממסדי נוטה להתבסס על כתיבה ראיסטית ולדון בבעיות של משפחה, חברה, ערכים וכישלונותיהם. עם התפוררותה של המשפחה הגרעינית המופיעה, למשל, במחזותיהם של אלבי ושפארד, אנו מוצאים גם התפוררות של השפה הבימתית הראליסטית. שיעור זה יתמקד במחזאים האמריקאים הבולטים (והמצליחים, אלה שמחזותיהם הוצגו בברודוויי), החל ביוג'ין או'ניל, טנסי ויליאמס, ורתור מילר - השילוש המייסד - ועד לאדוארד אלבי וסאם שפארד. בשיעור נתמקד בקבוצות תאטרון כגון ה"Theatre Group" וה"Theatre Federal" ונדון בקשר בין תאטרון ואידאולוגיה.

מטרות הקורס:

לעמוד על התמות והסגנונות התשתיתיים המאפיינים את היצירות החשובות של התאטרון האמריקאי הנחשב ל"קנוני"; ולספר את סיפור התהוותו של תאטרון אמריקאי במדינה שהחלה ליצור תאטרון משל עצמה רק בתחילת המאה העשרים.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

סטודנטיות וסטודנטים יכירו את המחזות והיוצרים החשובים, יוכלו לעמוד על סגנונם, על התמות והאידאולוגיה שלהם, ויבינו את הקשר שבין אלה לבין ערכים חברתיים.

דרישות נוכחות (%) :
80%

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות פרונטליות ודיונים המבוססים על טקסטים דרמטיים ועיוניים שיש לקרוא לקראת כל שיעור.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

(ניתן לשינוי)

- התאטרון האמריקאי לפני ברודוויי
- יוג'ין או'ניל ושחקני פרובינסטאון
- תאטרון ה"גרופ" וקליפורד אודטס
- התאטרון ה"פדרלי"
- טנסי ויליאמס
- ארתור מילר
- אדוארד אלבי
- סאם שפארד

חומר חובה לקריאה:

החוויה האמריקנית: פרקים בהיסטוריה של ארצות הברית ובתרבותה. בעריכת ארנון גוטפלד. פרקים נבחרים.

- Mary McCarthy, "The American Realist Playwrights" in Walter Meserve, *Discussions of Modern American Drama*. Heath, 1966, pp. 114 27.
- Robert Brustein, "Why American Plays are Not Literature" in Walter Meserve, *Discussions of Modern American Drama*. Heath, 1966, pp. 87 96.
- Ruby Cohn, "Artaud versus Aristotle in America"; in Cohn: *Dialogue in American Drama*. Indiana UP, 1971, pp.3 7.
- C.W.E. Bigsby, Chapter 1: "An End to Revolt" in: *Confrontation and Commitment: American Drama 1959-1966*. MacGibbon & Kee, 1967.
- Marc Robinson, *The Other American Drama*. Johns Hopkins UP, 1994. Introduction; Tennessee Williams.

חומר לקריאה נוספת:

- Bigsby, C.W.E. *Modern American Drama, 1945-2000*. Cambridge University Press, 2000.
- Bigsby, C.W.E. *A Critical Introduction to 20th Century American Drama*. (Volume 1: 1982; 2: 1984; 3: 1985). Cambridge University Press.
- Berkowitz, Gerald M. *American Drama of the Twentieth Century*. Routledge, 2014.
- Berkowitz, Gerald M. *New Broadways: Theatre Across America, 1950-1980*. Totowa, NJ, 1982.
- Bordman, Gerald. *American Theatre: A Chronicle of Comedy and Drama, 1869-1914*. Oxford University Press, 1994.
- Miller, Tice L. "Entertaining the Nation: American Drama in the Eighteenth and Nineteenth Centuries." *Journal of American Culture* 31/2 (June 2008): 222 on.
- Brustein, Robert. *Seasons of Discontent. Dramatic Opinions 1959 1965*. Simon and Schuster, 1967.
- Cohn, Ruby. *Dialogue in American Drama*. Indiana U Press, 1971.
- Debusscher, Gilbert, and Henry I. Schvey (eds). *New Essays on American Drama*. Rodopi, 1989.
- Demastes, William W. *Beyond Naturalism: A New Realism in American Theatre*. Greenwood Press, 1988.

-
- Downer, A.S. (ed). *The American Theater Today*. New York: Basic Books, 1967.
- Dukore, Bernard F. *American Dramatists 1918 1945*. Grove Press, 1984.
- Goldstein, Malcolm. *The Political Stage: American drama and theater of the great depression*. Oxford University Press, 1974.
- Gould, Jean. *Modern American Playwrights*. Dodd, Mead & Company, 1966.
- Himmelstein, M.Y. *Drama was a Weapon: The left-wing theatre in New York, 1929-1941*. Rutgers University Press, 1963.
- Krutch, Joseph Wood. *The American Drama Since 1918: An informal history*. G. Braziller, 1957.
- Krasner, David (ed). *A Companion to Twentieth-Century American Drama*. Blackwell, 2005.
- Meserve, W.J. (ed.) *Discussions of Modern American Drama*. Heath, 1966.
- Murphy, Brenda. *American Realism and American Drama, 1880-1940*. Cambridge University Press, 1987.
- Porter, Thomas E. *Myth and Modern American Drama*. Wayne State U Press, 1969.
- Rabkin, Gerald. *Drama and Commitment*. Haskell House, 1972.
- Reynolds, R.C. *Stage Left: The Development of the American Social Drama in the Thirties*. Whitston, 1986.
- Robinson, Marc. *The Other American Drama*. Cambridge University Press, 1994.
- Scanlan, Tom. *Family, Drama, and American Dreams*. Greenwood Press, 1978.
- Smith, Susan Harris. *American Drama: The Bastard Art*. Cambridge University Press, 1997.
- Valgemäe, Mardi. *Accelerated Grimace: Expressionism in the American Drama of the 1920s*. Southern Illinois U Press, 1972.
- Weales, G.C. *The Jumping Off Place*. Macmillan, 1969.
- Wilmer, S. E. *Theatre, Society, and the Nation: Staging American Identities*. Cambridge University Press, 2002.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 20 %
הגשת עבודה 80 %
הגשת תרגילים 0 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: