

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

מופע תלוי מקום - תאטרון במרחב הציבורי - 20557

תאריך עדכון אחרון 31-07-2021

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר דיאגו רוטמן

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: diego.rotman@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:
מופע ואמנות תלויי מקום

הקורס עוסק במופעים, אירועים ופרויקטים אמנותיים תלויי מקום -- פרויקטים שנוצרו לחלל ספציפי, שלרוב לא נועד לארח מופע או אירוע אמנותי. פרויקטים תלויי מקום (וזמן) עשויים להגיב למאפיינים ולתנאים האדריכליים של החלל, להיסטוריה שלו, למהותו, לפרקטיקות המתקיימות בו ביומיום. פרויקט תלוי מקום נוצר כהתערבות במרחב קיים או כאירוע מתוכנן בנוכחות קהל. במסגרת הקורס נלמד על פרויקטים תלויי מקום (מופעים, התערבויות, אירועים) בישראל ובעולם וננתח אותם, נעסוק בחשיבה על המרחב הפרפורמטיבי, נגדיר מושגים מרכזיים ונעסוק במשמעויות האסתטיות, הפוליטיות והתיאורטיות של פרויקטים אלה, תוך התייחסות לאמנים ולאמניות שיצרו את הפעולה ולגוף שיוזם, מארגן ומממן אותה. במסגרת הדיונים ביצירות נעסוק בתפיסות של מרחב, גוף במרחב וזהות קולקטיבית ואינדיבידואלית.

*מומלץ מאוד להרשם לסדנה "מופע תלוי מקום" אותה מעבירה גב' עמנואלה עמיחי.

מטרות הקורס:

להתוודע ליצירות ויוצרים מרכזיים בתחום התיאטרון והפרפורמנס שעסקו בפרקטיקת תלויית מקום. להתוודע אל ההגות התיאורטית המלווה את הפרקטיקה של תאטרון, מיצג ומחול תלוי מקום. לבחון ולנתח פרויקטים תלויי מקום. להתנסות דרך תרגילים בפרקטיקה יצירתית אמנותית תלויית במקום במרחב הציבורי הירושלמי ובתיאוריזציה שלה.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

היכרות עם גישה מתודולוגית באקדמיה המתייחסת לפרקטיקה יצירתית תלויית מקום. היכרות עם תיאוריות על מקום במופע. התנסות בפרקטיקה אמנותית זו.

דרישות נוכחות (%) :
100

שיטת ההוראה בקורס: שילוב של קריאת טקסטים, הוראה פרונטלית, דיונים בקבוצות, עבודת מעבדה, פרקטיקה אמנותית, כתיבה.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

מופע, תאטרון ומיצג תלויי מקום.
מחול תלויי מקום.
אמנות תלוית מקום.
התערבות במרחב.
תאטרון שקוף.

חומר חובה לקריאה:
עשוי להשתנות

אידלמן רונן, מאואס לאה ורטמן דיאגו, 2014. "הערה: על אמנות עצמאית בירושלים במאה ה-20", ירושלים: הערת שוליים.

גורביץ', זלי, על המקום, תל אביב: עם עובד, 2007.

הררי, דרור, 2007. "אל מקורות המיצג: צמיחתה של אמנות פרפורמטיבית בישראל בשנות השישים", זמנים 99: 74-83

אלן גינטון, העיניים של המדינה : אמנות חזותית במדינה ללא גבולות (1998) (תל אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות)

דליה מרקוביץ, 'הארת שוליים' ב הערה-אמנות עכשווית בירושלים בתחילת המאה ה-21, רונן אידלמן וסלה-מנקה (עורכים) (2014) (ירושלים: הוצאת "הערת שוליים" והאקדמיה של העכשווי) מאמרים מובחרים

דיאגו רוטמן, 'המוזיאון והמדבר: הערות של סוכת נצח ומיזם בוודאדי' בתוך המחלקה האתנוגרפית של המוזיאון של העכשווי בעריכת לאה מאואס ודיאגו רוטמן (2017) (הערת שוליים&theunderground academy press)

□ Birch, Anna and Tompkins, Joanne (editors), 2012. *Performing Site-Specific Theatre: Politics, Place, Practice*. New York: Palgrave Macmillan.

Kaye, Nick, 2000. *Site-Specific Art: Performance, Place, and Documentation*, Routledge: London

Klein, Jennie, 2007. *Performance, Post-Border Art, and Urban Geography*. PAJ: A Journal of Performance and Art, Vol.29(2), pp.31-39

Kwon, Miwon, 2002. *One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity*. Cambridge: MIT Press.

Labelle, Brandon. 2018. *The Invisible Seminar*. Faculty of Fine Art, Music and Design, University of Bergen. rnia.

Pearson, Mike, 2010. *Site Specific Performance*. New York: Palgrave Macmillan.

Rotman, Diego, 2016. "Towards the Slow Movement", in *Bridges of Knowledge: Campus-Community Partnership in Israel*, edited by Yona Rozenfeld, Daphna Golan and Zvika Or. Tel Aviv: Mofet, 2017, 407-436. In Hebrew

Rotman, Diego,, 2017. "On the architecture of the ephemeral: The Eternal Sukkah of the Jahalin tribe", *Journal of Modern Jewish Studies*, 16:3, 498-514.

□ Walker, John A., 2002. *Left Shift: Radical Art in 1970s*, London: I. B. Tauris

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 10 %

השתתפות 10 %

הגשת עבודה 60 %

הגשת תרגילים 20 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: