

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

התקבלות הטרגדיה היוונית הקלאסית בתיאטרון הישראלי - 20536

תאריך עדכון אחרון 10-03-2019

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): פרופ נורית יערי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: yaari@post.tau.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום שלישי 12:00-14:00

מורי הקורס:
פרופ נורית יערי

תאור כללי של הקורס:

סמינר זה יתמקד בדיאלוג שמפתחים מחזאים ובמאים ישראלים עם התיאטרון היווני הקלאסי בשתי הפנים של היצירה התיאטרונית – במחזה ובהצגה. קודם כל נקרא מחזות מאת נסים אלוני, יעקב שבתאי חנוך לוין ואילן חצור ונעמוד על השפעת המסורת הקלאסית על כתיבתם, ובשלב השני ננתח את המעבר של מחזות אלה לבמה, ואת התקבלותה של המסורת הקלאסית ביצירות תיאטרון חדשניות שיצרו הבמאים רינה ירושלמי, יוסי יזרעאלי, אילן רונן וחנוך שניר.

מטרות הקורס:

לקרב את הסטודנטים ליצירות התיאטרון היווני הקלאסי ולהבנת השפעתן על מחזאים ויוצרי תיאטרון מובילים בישראל

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

לנתח מחזות ממסורת התיאטרון הקלאסי ולחקור את השפעת התיאטרון היווני הקלאסי על היווצרותן של תרבויות תיאטרון

דרישות נוכחות (%) :

נוכחות פעילה בכל השיעורים 80%

שיטת ההוראה בקורס: דיון בנושאי השיעור, ניתוח מחזות, צפייה וניתוח של הפקות המבוססות על המסורת הקלאסית רפרטים של הסטודנטים

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

רשימת הנושאים:

דיון במושג 'התקבלות' ואופני השימוש בו בפענוח פעולתה של מסורת תיאטרון.
דיון במחזותיו של נסים אלוני: הנסיכה האמריקאית, דודה ליזה הצוענים של יפו ואדי קינג;
דיון בעיבודים של יעקב שבתאי ואילן חצור לקומדיה האריסטופנית;
דיון בדיאלוג שמנהל חנוך לוין עם אוריפידס במחזות הנשים האבודות מטרואה, הזונה הגדולה מבבל, המדמה והבכיינים;
דיון בעקרונות הבסיס של המעבר ממחזה להצגה;
ניתוח הפקות שיצירתן הושפעה מהמסורת הקלאסית: רינה ירושלמי - מיתוס, אילן רונן - במלחמה כמו במלחמה, יוסי יזרעאלי - אפיגניה באוליס, וחנוך שניר - אנטיגונה ואדיפוס סיפור מקרה.

חומר חובה לקריאה:

מחזות יוניים:

אוריפידס, מדאה, נשי טרויה

איסכילוס, אגממנון

אריסטופנס, האכרניים, השלום, ליזיסטרה

סופוקלס, אנטיוגונה, אדיפוס המלך, איאס

מחזות ישראליים

אלוני, נסים. הנסיכה האמריקאית, דודה ליזה, הצוענים של יפו, אדי קינג

לוי, חנוך. הנשים האבודות מטרויה, גאולה, הבכיינים, הקיסר

שבתאי, יעקב. נמר חברבורות, הנבחרים, חיי קליגולה

חצור, אילן. מלחמה על הבית

חומר לקריאה נוספת:

ספרי עיון ומחקר

אלוני, נסים. רשימות של חתול רחוב, תל אביב: ידיעות אחרונות וספרי חמד, 1996. בלום, בלהה.

מחזאי מדבר עם בימאי, ירושלים: הוצאת מגנס, 2006.

הנדלזלץ, מיכאל. חנוך לוי על פי דרכו, ידיעות אחרונות וספרי חמד, 2001.

ירושלמי, דורית. דרך הבימוי: על במאים בתיאטרון הישראלי, באר שבע: אוניברסיטת בן גוריון שבנגב

2013.

נתן, משה. כישוף נגד מוות: התיאטרון של נסים אלוני, תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד, 1996.

יערי, נורית (עורכת) על מלכים, צוענים ושחקנים: מחקרים ביצירתו התיאטרונית של נסים אלוני, תל

אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד והמכון הישראלי לפואטיקה וסמיוטיקה ע"ש פורטר, 2005.

לוי שמעון ונורית יערי. (עורכים) האיש עם המיתוס באמצע, תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד, 2004.

לאור, יצחק. "ספר לוי הצעיר", מטעם 19, ספטמבר 2009.

שוהם, חיים, תיאטרון ודרמה מחפשים קהל, תל אביב, אור עם, 1989.

Ben-Zvi, Linda, Theatre in Israel, Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1996.

Fischer-Lichte, Erika. The Show and the Gaze of Theatre, Iowa city: University of

Iowa press, 1997.

Pavis, Patrice, Analyzing performance: Theatre, Dance and Film, Ann Arbor: The

University of Michigan Press, 2003.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 0 %

השתתפות 30 %

הגשת עבודה 40 %

הגשת תרגילים 30 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: