
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

שחזור, העתק ומופע (מעבדת מחקר) - 20518

תאריך עדכון אחרון 31-07-2021

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 4

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר דיאגו רוטמן

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: diego.rotman@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

במסגרת הקורס נעסוק הן בתיאוריה והן בפרקטיקה של פעולות פרפורמטיביות העוסקות בשחזור והעתק, שהיו לגישה דומיננטית בשדה התיאטרון, המחול והמיצג בשלושת העשורים האחרונים, דרך מתודולוגיה מחקרית של יצירה-מחקר (Creation-Research). אמנות כמחקר (Research as Art, Performance as Research, Art-based research) (ועוד) היא (ועוד) מחקר יצירתי כאל חקירה רפלקסיבית בעלת משקל מחקרי משמעותי. פרקטיקה זו מתבצעת בדרך כלל על ידי אמן-חוקר ומציעה אופנים חדשים ליצירת משמעות וידע והצגתם. בשני העשורים האחרונים הפכה "אמנות כמחקר" למסלול מחקרי בלימודים לתארים מתקדמים באוניברסיטאות רבות בעולם, אך העיסוק בפרקטיקה אמנותית (ובקורס שלנו בדגש על תיאטרון ופרפורמנס) כמעבדת מחקר אינו חדש. לגישה זו רקע בתנועות האוונגרד של המאה ה-20 ובגישות הניסיוניות שהן הובילו, בפרקטיקה ובתיאוריה, תוך יצירה של מושגים חדשים שכוננו פרקטיקה בין דיסציפלינרית.

במהלך הקורס נלמד על אסכולות וגישות שונות שפעלו ברוח זו: הבאוהאוס בגרמניה, בלאק מאונטיין קולג' בארה"ב, המעבדות התיאטרליות של ולדיסלב מיירהולד בבריה"מ, יז" גרוטובסקי ומעבדת התיאטרון שלו בפולין, אאוג'ניו ברקה ותיאטרון אודין בדנמרק ועוד. במסגרת הקורס נעסוק גם בפיתוח של פרויקט יצירתי-תיאורטי שיעניק לסטודנטים כלים להתנסות באמנות כמחקר דרך יצירה של פרויקט מבוסס שחזור. העבודה תתבצע ביחידים או בקבוצות ותעסוק בנושא נבחר. התלמידים יחקרו את הנושא, יפתחו בעקבותיו פרויקט יצירתי-אמנותי (פרפורמנס, הצגה, וידיאו, תוכנית רדיו, מיצב וכו') ויכתבו עבודה שתבחן את התהליך ואת הפרויקט לאור הגישות השונות שנלמדו בקורס.

מטרות הקורס:

להכיר ולהבין פרקטיקות של שחזור אמנותי שהיו לגישות דומיננטיות בעולם המופע בשלושת העשורים האחרונים. להכיר ולהבין את התפתחות הקשר בין פרקטיקה אמנותית לעשייה בעלת משקל מחקרי. להתוודע להגות התיאורטית המלווה קשר זה. לבחון ולנתח פרויקטים של "אמנות כמחקר" או "מחקר מבוסס אמנות", את ההישגים שלהם ואת מגבלותיהם. להתוודע ליוצרים מרכזיים בתחום התיאטרון והפרפורמנס שהשתמשו בפרקטיקה של "אמנות כמחקר". להתנסות בפרקטיקה יצירתי אמנותית כדרך להיווצרות ידע ופרשנות. להתחקות אחר ההיסטוריה של הקשר בין פרקטיקה אמנותית למחקר דרך עבודתם של אמנים חוקרים באקדמיה ומחוצה לה. להתנסות בפיתוח של פרויקט מחקרי מבוסס אמנות.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

היכרות עם גישה מתודולוגית באקדמיה המתייחסת לפרקטיקה יצירתי כאל חקירה רפלקסיבית בעלת משקל מחקרי משמעותי.

היכרות עם תנועות ודמויות היסטוריות שחיברו בין פרקטיקה אמנותית למחקר.
התנסות בשחזור כפרקטיקה אמנותית ומפגש בין אירוע היסטורי לבין אירוע אמנותי.

דרישות נוכחות (%) :
100

שיטת ההוראה בקורס: שילוב של קריאת טקסטים, הוראה פרונטלית, דיונים בקבוצות, עבודת מעבדה, פרקטיקה אמנותית וכתביה.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:
אמנות כמחקר.
פרפורמנס כמחקר.
הבאוהוס, בלאק מונטיין קולג'.
המעבדות התיאטרליות של ולדיסלב מיירהולד, יז' גרוטובסקי, אאוג'ניו ברבה ועוד.
מופע, מחול ושחזור.

חומר חובה לקריאה:

Jones, Amelia, and Adrian Heathfield. 2012. Perform, repeat, record: live art in history.

Ben-Shaul, D. (2016). The Performative Return: Israeli and Palestinian Site-Specific Re-enactments. *New Theatre Quarterly*, 32(1), 31-48.
doi:10.1017/S0266464X15000846

Lepecki, A. (2010). The Body as Archive: Will to Re-Enact and the Afterlives of Dances. *Dance Research Journal*, 42(2), 28-48. doi:10.1017/S0149767700001029

Schneider, Rebecca. 2011. Performing remains: art and war in times of theatrical reenactment. Abingdon, Oxon: Routledge.

Amelia Jones; "The Artist is Present": Artistic Re-enactments and the Impossibility of Presence. *TDR/The Drama Review* 2011; 55: 1 (209), 16-45.

חומר לקריאה נוספת:

- Barba, Eugenio. "The Essence of Theatre." *TDR* (1988-) 46, no. 3 (2002): 12-30. Accessed January 23, 2021. <http://www.jstor.org/stable/1146994>.
- Gabriele Klein Pina Bausch's Dance Theater Company, *Artistic Practices and Reception*. Transcript. 2020, pp. 184-197.
- ארכיטקטורה נעה: אוסקר שלמר וסדנת הבמה בבאוהאוס 1929-1922 | בצלאל כתב עת
- Eva Díaz, "Introduction", in *Eva Díaz The Experimenters Chance and Design at Black Mountain College*, Chicago: University Of Chicago Press (2014), pp. 1-14

-
- Diana Dolev, "Academia and Spatial Control; The Case of the Hebrew University Campus On Mount Scopus, Jerusalem" in Yacobi, H. (Ed.). (2004). *Constructing a Sense of Place: Architecture and the Zionist Discourse* (1st ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315259536>
 - דפנה בן-שאול, "המורה ביר, הארנבת מתה", מקף, גישה חופשית און-ליין
 - Claire Bishop, "Pedagogic Projects [...]", *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*-Verso (2012), pp. 241-274.
 - Rogoff, Irit. 2008. "Turning." *e- flux Journal* 0 (November): e1 – e10. Accessed September 9, 2018. <http://www.e-flux.com/journal/turning/>.
 - Helga Nowotny, Foreword, from Michael Biggs, Henrik Karlsson - *The Routledge Companion to Research in the Arts*-Routledge (2010), pp. xvii-xxvi.
 - Owen B. Chapman & Kim Sawchuk. "Research-Creation: Intervention, Analysis and 'Family Resemblances'", in *Canadian Journal of Communication*, VOL. 37 NO. 1 (2012): MEDIA ARTS REVISITED (MARS), pp. 5-26.
 - SOME NOTES ON MODE 1 AND MODE 2- ADVERSARIES OR DIALOGUE PARTNERS? Halina Dunin-Woyseth from Michael Biggs, Henrik Karlsson - *The Routledge Companion to Research in the Arts*-Routledge (2010), pp. 64-81.
 - THE PRODUCTION OF KNOWLEDGE IN ARTISTIC RESEARCH Henk Borgdorff, from -Michael Biggs, Henrik Karlsson - *The Routledge Companion to Research in the Arts* Routledge (2010), pp. 44-63.
 - Rogoff, Irit. 2020. *The Disenchanted, Contending with Practice Based Research*. In: M Schaeuble and T Gartmann, eds. *SINTA - Studies in the Arts*. transcript Verlag. <http://research.gold.ac.uk/id/eprint/29455/>
 - Hito Steyerl - *Aesthetics of Resistance- Artistic Research as Discipline and Conflict* [<https://transversal.at/transversal/0311/steyerl/en>]
 - Loveless, Natalie. *How to Make Art at the End of the World : A Manifesto for Research-creation*. 2019..
 - Ruth Behar, "The Vulnerable Observer" in *The Vulnerable Observer: Anthropology That Breaks Your Heart*, pp. 1-33.
 - Spry, Tami. (2001). *Performing Autoethnography: An Embodied Methodological Praxis*. *Qualitative Inquiry*, 7(6), 706-732
 - Ben Spatz, "Embodied Research: A Methodology", *Liminalities: A Journal of Performance Studies*, Vol. 13, No. 2 (2017) (on-line)
 - Estalella, Adolfo and Sánchez Criado, Tomás. 2018. *Experimental Collaborations: Ethnography through Fieldwork Devices*, edited by Adolfo Estalella and Tomás Sánchez Criado Berghahn, New York, pp. 1-30.
 - • Claire Bishop - *Artificial Hells_ Participatory Art and the Politics of Spectatorship* Verso (2012), pp. 11-40.
 - Connie Svabo & Julie Bønnelycke, "Knowledge Catcher: On the Performative Agency of Scholarly Forms", *PARTake: The Journal of Performance as Research* Volume 3, Issue 1-Spring 2020

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 10 %
השתתפות 10 %
הגשת עבודה 30 %
הגשת תרגילים 20 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 30 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: