
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

אמנות טקסט סאונד: עבודה עם קולה של המילה - 20493

תאריך עדכון אחרון 01-09-2020

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): יוסף שפרינצק

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: josefspr@hotmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: יום שני 16:30 - 17:30

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

סדנה לעבודה קולית עם המילה המדוברת או המדוקלמת שמתבססת על מסורת בין-תחומית בת מאה שנים של חקירה של קול ודיבור כחומר וכמדיום אמנותי. בסדנה נחקור את צלילים השפה כמו גם את האפשרויות הפרשנויות הנובעות מעיצוב ההגייה של הטקסט. הסדנה תכלול מבוא כללי על אמנות קול בין-תחומית והכרות עם יצירות אוונגרדיות שחוקרות את הקול והשפה כחלק משפת המופע העכשווי ואמנות הסאונד. התלמידים יתנסו בחוויה האינטנסיבית של פעולת הדיבור וההפקה הקולית דרך סדרה של תרגילי קול, הגייה, אלתור וקומפוזיציה. חוויה מועצמת של הקשבה ופעולה קולית מהווה את הבסיס לרעיונות של הלחנה, פרשנות ודרמטורגיה. התלמידים יערכו חקירה אישית של טקסטים ספרותיים או פונקציונאליים שתוליך ליצירות קוליות קצרות המבוססות על פרטיטורת דיבור. בנוסף יכתבו התלמידים עבודה בכתב קצרה שמציגה בצורה רפלקטיבית את תהליך העבודה על פרויקט המופע.

מטרות הקורס:

1. התנסות בהגשה קולית אמנותית של טקסט לבמה וחקירת צלילים השפה.
2. הבנת האפשרויות הפרשנויות של טקסט הנובעות מעיצוב ההגייה שלו.
3. הכרות עם המסורת הבין-תחומית והאוונגרדית של יצירות קול ודיבור.
4. יכולת המשגה מילולית רפלקטיבית של עבודה קולית על טקסט.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

יצירה והגשה של עבודות קוליות קצרות שמבוססות על חקירה אישית של טקסטים ספרותיים או פונקציונאליים.
עבודה בכתב רפלקטיבית על תהליך העבודה על היצירות.

דרישות נוכחות (%) :

עד 2 חיסורים ללא אישור.

שיטת ההוראה בקורס: סדנא מעשית שבתוכה משולבים השמעה של יצירות ודיון על ההקשרים התיאורטיים של המדיום של קול וטקסט.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. מבוא: קול ודיבור ככלים לבחינת גבולות הביטוי האמנותי.
2. קול כחומר - יוצא מגוף, משפיע על הגוף, ביטוי בסאונד של החברה האנושית.
3. הפקה קולית - נשימה, ארגון הגוף ואזורי תהודה

- 4.הגאי השפה ושירה פונטית
- 5.עיצוב הגייה ודיבור ועבודה עם המרכיבים מוזיקליים של הדיבור: גובה, אינטונאציה, משך ומהירות.
- 6.דרמטורגיה קולית של טקסטים
- 7.שפת גוף ופנים בהגשה קולית
- 8.פרויקט הלחנה ובדקלום אמנותי של טקסטים קצרים של שירה ופרוזה

חומר חובה לקריאה:

יוסף שפרינצק (2010), אמנות טקסט סאונד: דיבור עם הפרעות מקור וזמניות ביצירות קול (מערביות) אוונגרדיות ובין-מדיומאליות, מחקר דוקטורט, אוניברסיטת בן גוריון בנגב. פרק 1, עמ' 13-48.

Goldberg, RoseLee. (2001). *Performance Art: From Futurism to the Present*. Thames and Hudson: New York. Ch 1, pp.11-30, Ch 3, pp.50-74

Ladefoged, Peter(1993), *A Course in Phonetics*, Fort Worth, Tex. : Harcourt Brace Jovanovich College Publishers. Ch 1, pp. 1-15

חומר לקריאה נוספת:

Ihde, Don (2007), *Listening and Voice: A Phenomenology of Sound*, Albany: State University of New York Press.

Kahn, Douglas (1999), *Noise, Water, Meat : A History of Sound in the Arts*, Cambridge : The MIT Press

Melzer, Annabelle. (1994). *Dada and Surrealist Performance*. John Hopkins University Press: Baltimore and London.

Machlin, Evangeline (1992), *Speech for the stage*, Routledge: New York.

Ong, Walter (1981), *The Presence of the word*, Minneapolis: University of Minnesota Press

Shaffer, R. Murray (1977, 1994), *The Soundscape*, Destiny Books, Rochester Vermont

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
 הרצאה 0 %
 השתתפות 20 %
 הגשת עבודה 20 %
 הגשת תרגילים 15 %

הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 45 %
פרזטציה

מידע נוסף / הערות:
הצגת עבודה קולית בסיום הסדנא היא חובה ומהווה 45% של ציון הקורס