

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

אלוהים על הבמה: התאטרון ההודי-פולחן ומסורת - 20482

תאריך עדכון אחרון 02-09-2018

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר הלנה מוקיארלי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: elena.mucciarelli@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס:

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

תיאור הקורס:

להודו יש את אחת המסורות העתיקות ביותר של אמנויות במה וגם של שיח תרבותי סביב אמנות התיאטרון. בקורס הזה תינתן הזדמנות יוצאת דופן להכיר את המסורות התיאטרליות העיקריות הנהוגות בתיאטרון ההודי המסורתי (קתקלי, יקשאגנה, רמלילה), ולהתרכז בסגנון הנקרא קוטיאטאם, השואב ממחוז קראלה בדרום הודו. סגנון המופע העתיק הזה מתקיים מאז המאה העשירית לספירה ומתקיים על הסף שבין אסתטיקה לדת, בין ריטואל לתיאטרון. תמיד יש מרכיב ריטואלי בהופעה תיאטרלית, וממד תיאורטי בכל מופע טקסי. מדוע עלינו לנתק בין שני הממדים הללו? מהם הקשרים ביניהם ונקודות המפגש? נדון בשאלות הללו מתוך נקודות מבט אמפיריות וגם תיאורטיות תוך שימוש בנקודת ההשקפה ההודית המסורתית שבה הגבולות שבין ריטואלים למופעי תיאטרון היו תמיד מטושטשים.

מטרות הקורס:

לקורס הזה יש שתי מטרות. מצד אחד, לעמת את הסטודנטים עם מסורת תיאטרלית רחוקה ושונה מאוד ממה שהם מכירים, ומצד שני, לעודד אותם לבחון מקרוב את ההבנה שלהם לגבי המושגים תיאטרון וריטואל. יש קשר בין שתי המטרות הללו. ניתוח של תרבות מרוחקת, השונה וגם דומה לזו שלך, חיונית לשם הבנה יותר מעמיקה של הדינמיקה התרבותית של המקום בו אנו חיים. באותו הזמן, הטיפול באמצעות הגישה התיאורטית משחררת אותנו לגשת לנושא דרך הפרשנות והחשיבה היותר מופשטת.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

התלמידים ילמדו לאורך הקורס:

- להציג את המסורות העיקריות של התיאטרון ההודי בתוך ההקשר התרבותי והחברתי שלהם.
- לציין את האפיונים המובהקים של כל מסורת תיאטרלית.
- לתאר אקט פרפורמטיבי על פי התיאוריות המקובלות בשדה הזה.
- לזהות אלמנטים ריטואליים בתוך אקטים פרפורמטיביים.
- לבחון שני שתי מסורות של תיאטרון הודי לפי הזרמים הדומיננטיים בחקר הפרפורמנס והריטואל.
- להגביר את יכולת הריכוז שלהם באמצעות ההקשבה.
- לבסוף, יהיה עליהם לבצע ריטואל.

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס: שיעורים פרונטליים, הנעזרים במצגות, בדיון משותף בכיתה בטקסטים הראשוניים (המתורגמים) והמשניים, מטלות, וחומרים לצפייה בווידיאו.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

מבוא קצר לגבי המסורות המגוונות של התרבות ההודית, והמקום של התיאטרון ושל מסורות פרפורמטיביות בתוך אותה תרבות.
התיאוריות המשמעותיות של הריטואל, מתוך הדגש על הריטואלים בהודו.
תיאוריות הנוגעות לקשר שבין ריטואל למופעי תיאטרון.
הלימוד של סגנון הקוטיואטאם.
המרכיבים הריטואליים של מופעי הקוטיואטאם.
פרטים נוספים יפורסמו בקרוב.

חומר חובה לקריאה:

רשימת קריאה חובה:

- Handelman, Don. 1998. *Models and Mirrors*. Berghahn Books.
- Richmond, Farley P, Darius L Swann, and Phillip B Zarrilli. 1993. *Indian Theatre*. Motilal Banarsidass Publ.
- Shulman, David Dean. 2016. "Deep Seeing: on the Poetics of Kūṭiyāṭṭam ." In *The Bloomsbury Research Handbook of Indian Aesthetics and the Philosophy of Art*, ed. by Arindam Chakrabarti, 221-48, London.
- Smith, Frederick M. 2012. *The Self Possessed*, New York Chichester, West Sussex: Columbia University Press.
- Tambiah, Stanley Jeyaraja. 1979. "A Performative Approach to Ritual," In *Proceedings of the British Academy*, 113-69.

חומר לקריאה נוספת:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 20 %
הרצאה 30 %
השתתפות 20 %
הגשת עבודה 0 %
הגשת תרגילים 30 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: