



The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

Theatre for Young Audiences: Theory and Practice - 20460

Last update 27-07-2019

HU Credits: 2

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: Theatre Studies

Academic year: 0

Semester: 1st Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Dr. Olga Levitan

Coordinator Email: levitanolga6@gmail.com

Coordinator Office Hours: Tuesday , 16.00-17.00

Teaching Staff:

Dr. Olga Levitan

Course/Module description:

'Child' and 'children' are new terms, which express new concepts developed in the modern age. The course discusses the history of children's theatre, since its inception in the beginning of the twentieth century, and focuses on the changes in artistic methods both in repertoire and in the performative practice relevant to the child audience. The discussion refers to the primary elements of children's theatre language, the specific character of the young audience and its expectations, the existing clichés in this field, and the essential difference between children's theater and television and movies for children. In addition, the course will acquaint the students with central figures in children's theatre in Israel and the world.

Course/Module aims:

Studying the unique characteristics of children's theater and the emotional expectations of the child audience regarding repertoire, acting, and the emotional ambience of the play. Learning the methods of analysis and discussion in children's theatre.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

On successful completion of this module, students will be able to understand the historical processes and humanist concepts that brought about the appearance of children's theatre; they will recognize the uniqueness of children's theater and its importance in modern society; they'll be able to distinguish among the various methods used in children's theatre.

Attendance requirements(%):

80%

Teaching arrangement and method of instruction: Frontal lectures and class discussions; watching plays and recorded segments and discussing them; practical experience in presenting short segments.

Course/Module Content:

1. Child-figures as cultural heroes in the 20th century: Peter Pan, Alice, Pinocchio.
2. Repertoire for child audience.
3. Reality as presented in children's theatre.

-
4. Acting the child-figure: the artistic means and language of children's theatre.
 5. Children's theatre compared to

movies and television.

6. Children's theatre in Israel.

Required Reading:

A. Plays

1. ברי, גיימס. פיטר פאן, תרגום ניסים אלוני.
2. האריס, אורנד. תומי תם, תרגום יעקוב שבתאי.
3. יעקובסון, יענקלה. הקץ של העץ.
4. שלונסקי, אברהם. עוץ לי גוץ לי.

A. Required research sources (Hebrew)

- אופק, אריאל. "מאה שנות פינוקיו" בתוך עיונים בספרות ילדים בעריכתו של כהן, א'. חיפה, 1983: 123-131.
- אופק, אריאל. "החרוץ והעצל" - חלוץ המחזות העבריים לילדים. במה 64-65, 1975: 64-61.
- אמיתי, רזי. תאטרון לילדים בישראל. תל-אביב: ספרא, 2013: 34-10, 166-191.
- גולדברג, לאה. "הילדים והתאטרון", במות חוב' גד, 1953: 243-238.
- ליפקין בלהה, סרלין, רות. ללמוד ולהינות. הוראת מקצועות בעזרת דרמה יוצרת. תל-אביב: בית דביר, 1984: 47-16.
- גרץ, נורית. "תאטרון לילדים ולנוער", במה 60, 1974: 105-116.
- יחיל-זקס, מרים. "פו הדב הרוסי שואג - מהפכה בתאטרון הילדים", עיתון 77: (131), 1990: 38-40.
- משיח, סלינה. "משירי משחק לדרמה: ליון קיפניס, קוים לראשיתו של המחזה העברי לילדים בארץ ישראל", במה 116, 1989: 43-51.
- "בלי ילדים וכלבים: על תאטרון הילדים בישראל" בעריכתו של גד קינר. תאטרון 3, 2000: 26-50.
- רכבי, חגית. "על הרפרטואר לתאטרון ילדים בארץ ובעולם", במה 94, 1983: 107-111.

Required research sources (English)

Klein, Jeanne M. "From Children's Perspectives: A Model of Aesthetic Processing in Theatre". *The Journal of Aesthetic Education* 39.4, 2005: 40-57.

Orenstein, Claudia. "The New Victory Danish Festival: A New Perspective on Puppetry and Family Entertainment". *Drama Review*, 2008: 52 (3), p. 187-195.

Levitan, Olga. "Puppet as an Instrument of Thought". In *Theatre For Children - An Artistic Phenomenon*. Eds. Henryk Jurkowski, Miroslav Radonjic. Subotica: Open University, 2013: 39-5

Omasta, Matt. *Artist Intention and Audience Reception in Theatre For Young Audience*. *Young Theatre Journal*. 2011: 25(1): 32-50.

Tomaszewska, Ewa. "In Search of a New Theatre for Children." In *Theatre For Children – An Artistic Phenomenon*. Eds. Henryk Jurkowski, Miroslav Radonjic. Subotica: Open University, 2011: 65-74.

Schonmann, Shifra . *Theatre as a medium for children and young people : images and observations*. Dordrecht, Netherlands : Springer, 2006: 29-69.

Zipes, Jack. "Grips. Towards an Emancipatory Theater for Children" in *Political Plays for Children*. St.Louis: Telos Press, 1976: 1-18.

Additional Reading Material:

Additional reading (Hebrew):

. אוריין, דן. שינמן, שפרה. דרמה בחינוך. תל-אביב: מכון מופ"ת, 1996 .
בן ישראל, מרית ומוסנזון נלקן רוני. חפץ לב: יסודות תיאטרון בובות אמנות. ירושלים: תיאטרון הקרון
בשיתוף עם הוצאת כרמל, 2009.

הראל, שלמה. הילד והחיים. תבניות ספרותיות וערכים חינוכיים בספרות הילדים תל-אביב: אופר,
1992..

. פיינגולד, בן עמי. למה דרמה: חינוך ותיאטרון. תל-אביב: איתאב, 1996.

. פיאזיה, ז'אן. הפסיכולוגיה של הילד, תרגום: יונה שטרנברג. תל-אביב: ספרות פועלים, 1976.

. קנר, גד. "הבנת הנצפה: על חינוך נוער לתיאטרון ישראלי", דרמה וחינוך, 1992: 11-26.

-רגב, מנחם ., ספרות ילדים – השתקפויות: חברה, אידיאולוגיה וערכים בספרות ילדים ישראלית תל-
אביב: אופיר, 1992 . .

Additional reading (English):

Barcus, Francis Earle. *Children's Television: an analysis of Programming and advertising*. New York: Praeger, 1977.

Bolton, Gavin M. *Towards a Theory of Drama in Education*. Harlow: Longman, 1981

Bryant, Jennings., Anderson D. *Children's Understanding of Television*. New York, 1983.

Children's Understanding of Television : Research on Attention and Comprehension.
Eds. Jennings Bryant, Daniel R.Anderson. New York : Academic Press, 1983

Davis, Jet H., .Evans, Mary Jane. *Theatre, Children and Youth*. New Orleans'
Louisiana, 1982.

Goldberg, Moses Haym. *Children's Theatre: A Philosophy And A Method*. Englewood
Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1974.

Jackson, Tony. "Education or Theatre? The Development of TIE in Britain." In
Learning Through Theatre Ed. Tony Jackson. London & New York: Routledge. 1993:
17-39.

Kokkola, Lydia. *Representing the Holocaust in Youth Literature*, New York:
Routledge, 2003.

Media effects : advances in theory and research. Eds. Jennings Bryant, Dolf
Zillmann. Hillsdale, N.J : Lawrence Erlbaum Associates, 1994.

Palmer, Edward. *Television and America's Children: A Crisis of Neglect*. New York :

Oxford University Press, 1988.:

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 0 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 0 %

Project work 90 %

Assignments 10 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 0 %

Additional information: