
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תאטרון לילדים: תורות ואמצעים - 20460

תאריך עדכון אחרון 27-07-2019

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר אולגה לויטן

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: levitanolga6@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ג' 16.00 - 17.00

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

המושגים "ילד" ו"ילדות" הם מושגים חדשים המבטאים תפיסות חדשניות שהתפתחו בעידן המודרני. הקורס מאפשר מפגש עם תולדות התיאטרון לילדים החל מהיווצרותו בתחילת המאה העשרים ודן בשינוי גישות אמנותיות הן ברפרטואר והן באמצעים הפרפורמטיביים הרלוונטיים לקהל הילדים. הדיון מתייחס למרכיבים העיקריים של תיאטרון לילדים, לאופיו של קהל הצופים ולציפיותיו, לקלישאות הקיימות בתחום ולהבדל המהותי שבין תיאטרון לילדים לבין טלוויזיה וקולנוע לילדים. בנוסף, הקורס מאפשר מפגש עם דמויות מרכזיות בתיאטרון לילדים בישראל ובעולם.

מטרות הקורס:

היכרות עם המאפיינים הייחודיים של תיאטרון לילדים ועם הציפיות הרגשיות של קהל הילדים בנוגע לרפרטואר, למשחק ולאווירה הרגשית של ההצגה. היכרות עם דרכי דיון בהצגות לילדים.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיומו של קורס זה יהיו הסטודנטים מסוגלים להבין תהליכים היסטוריים ותפיסות הומניסטיות שהביאו להופעתו של התיאטרון לילדים; להכיר בייחודו של תיאטרון לילדים ובחשיבותו בחיי החברה המודרנית; להבחין בין שיטות שונות שבהן נעשה שימוש בתיאטרון הפונה לילדים.

דרישות נוכחות (%):

80%

שיטת ההוראה בקורס: הרצאות פרונטליות ודיונים משותפים; צפייה בהצגות ובקטעים מוקלטים ודיון בהם; התנסות מעשית בהצגת קטעים קצרים.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. דמויות ילדים כגיבורי תרבות במאה העשרים: פיטר פן, אליס, פינוקיו.
2. רפרטואר הפונה לילדים.
3. המציאות כפי שהיא מוצגת בתיאטרון לילדים.
4. לשחק את דמות הילד: האמצעים האמנותיים של התיאטרון לילדים ושפתו של תיאטרון זה.
5. תיאטרון לילדים בהשוואה לקולנוע ולטלוויזיה.
7. תיאטרון לילדים בישראל.

חומר חובה לקריאה:

א. חומר חובה לקריאה

מחזות

1. ברי, גיימס. פיטר פאן, תרגום ניסים אלוני.
2. האריס, אורנד. תומי תם, תרגום יעקוב שבתאי.
3. יעקובסון, יענקלה. הקץ של העץ.
4. שלונסקי, אברהם. עוץ לי גוץ לי.

ב. מקורות מחקרניים חובה

אופק, אריאל. "מאה שנות פינוקיו" בתוך עיונים בספרות ילדים בעריכתו של כהן, א'. חיפה, 1983: 123-131.

אופק, אריאל. "החרוץ והעצל" - חלוץ המחזות העבריים לילדים. במה 64-65, 1975: 64-61.

אמיתי, רזי. תאטרון לילדים בישראל. תל-אביב: ספרא, 2013: 10-34, 166-191.

גולדברג, לאה. "הילדים והתאטרון", במות חוב' גד, 1953: 243-238.

משיח, סלינה. "משירי משחק לדרמה: ליון קיפניס, קוים לראשיתו של המחזה העברי לילדים בארץ ישראל", במה 116, 1989: 51-43.

"בלי ילדים וכלבים: על תאטרון הילדים בישראל" בעריכתו של גד קינר. תיאטרון 3, 2000: 26-50.

רכבי, חגית. "על הרפרטואר לתאטרון ילדים בארץ ובעולם", במה 94, 1983: 107-111.

Klein, Jeanne M. "From Children's Perspectives: A Model of Aesthetic Processing in Theatre". *The Journal of Aesthetic Education* 39.4, 2005: 40-57.

Levitan, Olga
"The Puppet as Instrument of Thought". In *Theatre For Children - An Artistic Phenomenon*. Eds. Henryk Jurkowski, Miroslav Radonjic. Subotica: Open University, 2013: 39-5

Omasta, Matt. "Artist Intention and Audience Reception in Theatre For Young Audience." *Young Theatre Journal*. 2011: 25(1): 32-50.

Tomaszewska, Ewa. "In Search of a New Theatre for Children." In *Theatre For Children - An Artistic Phenomenon*. Eds. Henryk Jurkowski, Miroslav Radonjic. Subotica: Open University, 2011: 65-74.

Schonmann, Shifra. *Theatre as a medium for children and young people : images and observations*. Dordrecht, Netherlands : Springer, 2006: 29-69.
Zipes, Jack. "Grips. Towards an Emancipatory Theater for Children" in *Political Plays for Children*. St.Louis: Telos Press, 1976: 1-18.

חומר לקריאה נוספת:

אוריין, דן. שינמן, שפרה. דרמה בחינוך. תל-אביב: מכון מופ"ת, 1996.
בן ישראל, מרית ומוסנזון נלקן רוני. חפץ לב: יסודות תיאטרון בובות אמנותי. ירושלים: תיאטרון הקרון
בשיתוף עם הוצאת כרמל, 2009.

גרץ, נורית. "תאטרון לילדים ולנוער", במה 60, 1974: 105-116.

יחיל-וקס, מרים. "פו הדב הרוסי שואג – מהפכה בתאטרון הילדים", עיתון 77: (131), 1990: 38-40.
הראל, שלמה. הילד והחיים. תבניות ספרותיות וערכים חינוכיים בספרות הילדים תל-אביב: אופר,
1992.

פיינגולד, בן עמי. למה דרמה: חינוך ותאטרון. תל-אביב: איתאב, 1996.
פיאזיה, ז'אן. הפסיכולוגיה של הילד, תרגום: יונה שטרנברג. תל-אביב: ספרות פועלים, 1976.
קנר, גד. "הבנת הנצפה: על חינוך נוער לתאטרון ישראלי", דרמה וחינוך, 1992: 11-26.
-רגב, מנחם. ספרות ילדים – השתקפויות: חברה, אידיאולוגיה וערכים בספרות ילדים ישראלית תל
אביב: אופיר, 1992.

Barcus, Francis Earle. *Children's Television: an analysis of Programming and
advertising*. New York: Praeger, 1977.

Bolton, Gavin M. *Towards a Theory of Drama in Education*. Harlow: Longman, 1981

Bryant, Jennings., Anderson D. *Children's Understanding of Television*. New York,
1983.

Children's Understanding of Television : Research on Attention and Comprehension.

Eds. Jennings Bryant, Daniel R. Anderson. New York : Academic Press, 1983

Davis, Jet H., .Evans, Mary Jane. *Theatre, Children and Youth*. New Orleans'
Louisiana, 1982.

Goldberg, Moses Haym. *Children's Theatre: A Philosophy And A Method*. Englewood
Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1974.

Jackson, Tony. "Education or Theatre? The Development of TIE in Britain." In
Learning Through Theatre Ed. Tony Jackson. London & New York: Routledge. 1993:
17-39.

Kokkola, Lydia. *Representing the Holocaust in Youth Literature*, New York:

Routledge, 2003.

Orenstein, Claudia. "The New Victory Danish Festival: A New Perspective on
Puppetry and Family Entertainment. *Drama Review*, 2008: 52 (3), p. 187-195.

"The Mediaeffects : advances in theory and research. Eds. Jennings Bryant, Dolf
Zillmann. Hillsdale, N.J : Lawrence Erlbaum Associates, 1994.

Palmer, Edward. *Television and America's Children: A Crisis of Neglect*. New York :
Oxford University Press, 1988.:

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :
מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 0 %
השתתפות 0 %
הגשת עבודה 90 %
הגשת תרגילים 10 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: