

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

המחול העכשווי והאמנויות: טשטוש זהויות וגבולות - 20438

תאריך עדכון אחרון 03-02-2014

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 2

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר שרי אלרון

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: sari.elron@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: י"מסר בתחילת הקורס

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

אמנות המחול השתנתה (לעיתים ללא הכר) במהלך המאה העשרים ובמיוחד מתחילת המאה העשרים ואחת. הועתקו גבולות בין סגנונות וז'אנרים (מחוליים) והומרו גבולות בין אמנות גבוהה ואמנות נמוכה ובין מזרח ומערב. התפתחויות טכנולוגיות מפליגות בתחבורה ובתקשורת שינו את תפיסת הגבולות הפיזיים, המנטליים והקוגניטיביים של הרקדן והצופה והדבר בא לידי ביטוי בולט בשילוב המחול עם אמנויות אחרות.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס היא למפות ולבחון היבטים פרקטיים ותיאורטיים של יחסי גומלין בין המחול והאמנויות האחרות, שילובם זה בזה עד כדי טשטוש הגבולות ביניהם. זאת לאור השינויים באמנות המחול.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

לזהות, לתאר ולנתח יחסי גומלין בין המחול העכשווי והאמנויות האחרות.

דרישות נוכחות (%) :

80%

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה ודיון מלווה בהקרנת קטעים מתוך היצירות הנדונות

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

הערה: לעיתים מוקדש יותר משיעור אחד לנושא.

רקע: רישום גבולות ברורים בין אמנות המחול לאמנויות אחרות ויציבות הגדרות של סגנונות וז'אנרים מחוליים במאה העשרים. והשינוי:

תנועות בתערוכה: גלריות ומוזיאונים כזירת מחול במאה העשרים ואחת – טשטוש גבולות בין מחול ואמנות פלסטית. לדוגמא: 2009 Matter of Fact The Forsythe William

כוריאו-מוסיקה: שילוב מורכב בין ריקוד ומוסיקה. רקדנים כמקור לסאונד ומוסיקאים כמקור לתנועה.

לדוגמא: 2006 !Ha, Ha Marin Maguy ; 2011 Cesena Keersmaekers De Teresa Anna

מחול כתיאטרון: פתרונותיהם הפיזיים, הדינמיים והמרחבים של כוריאוגרפים בני זמננו לסוגיות דרמטורגיות. דוגמאות: יסמין גודר, קרם תות ואבק שריפה 2004; רונית זיו, לפרק את הצורה 2005.

סוגיות פרקטיות ותיאורטיות של העלמות הגוף הרוקד בשילובים הבאים:

מחול ומדיה: Online Dance ,Onscreen Dance. לדוגמא: איל גבר ושרון איל -יצירה בתהליך.

מחול-קולנוע-וידיאו: לדוגמא: 2005 Blush Vandekeybus Wim

השפעות הדדיות של תפיסות מזרחיות ומערביות במחול ושילובו:

שילוב סגנונות תנועה מזרחיים ומערביים: לדוגמא: Khan Akram and Cherkaoui Larbi Sidi

Zero Degrees 2005

מחול וקליגרפיה: לדוגמא: 2000 Cursive min-Hwai Lin

חומר חובה לקריאה:

הערה: חומר חובה לצפייה יימסר בתחילת הקורס.
אלווין ניקולאס, "תכנית להפקה טלוויזיונית של Tent", אצל סלמה ג'ין כהן, מחול כאמנות במה: אסופת רשימות על מחול, מ-1581 ועד ימינו, תרגום ניב סבריאנו, הוצאת אסיה, רמת השרון, תש"ע 2010, עמ' 299-305.
רוג'ר קופלנד, "ריקוד בעידן הדיגיטלי", מרס קנינגהם: המודרניזציה של המחול המודרני, תרגום ניב סבריאנו, הוצאת אסיה, רמת השרון, 2013, עמ' 267-295.
אנדרה לפקי, מיצוי מחול: אמנות המופע והפוליטיקה של התנועה, תרגום ניב סבריאנו, הוצאת אסיה, רמת השרון, 2013, עמ' 13-43.
סאלי ביינס, "מרדית מונק – מטאפורות מתוצרת בית", טרפסיכורה בסניקרס: מחול פוסט-מודרני, הוצאת אסיה 2010, עמ' 246-269.
Claudia Kappenberg, "Does screendance need to look like dance?", *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, Vol. 5 Numbers 2&3, 2009, pp. 89-105.

חומר לקריאה נוספת:

Birringer, Johannes, "Dance and Media Technologies", *PAJ: A Journal of Performance and Art*, Vol. 24, No. 1, *Intelligent Stages: Digital Art and Performance*; (Jan., 2002), pp. 84-93.
Boenisch, Peter M., "Decreation Inc.: William Forsythe's Equations of 'Bodies before the Name'", *Contemporary Theatre Review*, Vol. 17(1), 2007, 15 – 27.
Climenhaga, Royd, "Anne Teresa Keersmaecker Dance Becomes Theatre", *Theatre Forum*, Fall 2004, pp. 59-66.
Gil, José and Lepecki, André, "Paradoxical Body", *TDR: The Drama Review*, Volume 50, Number 4 (T 192), Winter 2006, pp. 21-35.
Lepecki, André, "Choreography as Apparatus of Capture", *TDR: The Drama Review*, 51:2 (T194) Summer 2007, pp. 118-123.
Pouillaude, Frédéric, translated by Noémie Solomon, "Scène and Contemporaneity", *TDR: The Drama Review*, 51:2 (T194) Summer 2007, pp. 124-135.
Roesner, David, "Singing Actors and Dancing Singers: Oscillations of genre, physical and vocal codes in two contemporary adaptations of Purcell's Dido and Aeneas", *Studies in Musical Theatre*, 1:2 2007, pp.1-20.
Rosenberg, Douglas, "Video Space: A Site for Choreography", *Leonardo*, 33:4, 2000, pp. 275-280.
Siegmond, Gerald, "Apparatus, Attention, and the Body: The Theatre Machines of Boris Charmatz", *TDR: The Drama Review*, 51:3 (T195) Fall 2007, pp. 124-139.
Sparacino, F., Davenport, G., Pentland, A., "Media in Performance: Interactive Spaces for Dance, Theaters, Circus and Museum Exhibits", *IBM Systems Journal*, 39: 3&4, 2000, pp. 479-510.
Spier, Steven, "Dancing and drawing, choreography and architecture", *The Journal of Architecture*, 10:4, 2005, pp. 349-364.
Vass-Rhee, Freya, "Auditory Turn: William Forsythe's Vocal choreography", *Dance Chronicle*, 33, 2010, pp. 388-413.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 10 %
הגשת עבודה 70 %
הגשת תרגילים 20 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות:

נושא העבודה, היצירה הנחקרת וחומרי הצפייה והקריאה צריכים לקבל את אישורי בפגישה לקראת אמצע הסמסטר. כמו כן עליכם לשלוח תרגיל שיהווה בסיס לעבודה הסופית. התרגיל ישלח כקובץ מצורף למייל במהלך הסמסטר והוא יהווה 20% מהציון הסופי. ייתכנו שינויים.
ניתן להפנות שאלות למרצה לאורך כל הקורס דרך המייל -אענה ברצון.
sari.elron@mail.huji.ac.il