

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

20433 - כוב ואמנות הבימוי - 20433

תאריך עדכון אחרון 18-08-2021

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר אולגה לויטן

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: levitanolga6@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: בתיאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

צ'כוב הוא אחד המחברים החשובים בתיאטרון המאה העשרים. יצירותיו, מרגע פרסומן, הציבו אתגר בפני אמני תיאטרון במדינות שונות. הקורס יעסוק במאפייני הפואטיקה הצ'כובית והשפעתה על פרקטיקות תיאטרוניות חדשניות במאה העשרים. הדיון יתייחס לשאלות מהותיות הטמונות בטכניקה הדרמטית של המחזאי, כגון המבנה הפוליפוני, היסודות האפיים, הטרגיקומיות, הקומוניקציה האבסורדית ועוד. נעקוב אחר גישות בימיו שונות ביחס למחזותיו של צ'כוב, כפי שאלו באות לידי ביטוי בתיאטרון האוונגרד, החל מהצגותיו של סטניסלבסקי ועד התקופה הפוסטמודרנית.

מטרות הקורס:

להפגיש את הסטודנטים עם המאפיינים הייחודיים של עולמו של צ'כוב ושפתו האמנותית, ולחשוף את הנושאים המשמעותיים של מחזותיו ואת השפעתו על רעיונות מודרניסטיים במאה העשרים.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להבין את יחסי הגומלין המהותיים שבין הטכניקה הדרמטית של צ'כוב לתכני מחזותיו, ולדון ברעיונות הפילוסופיים העיקריים שלו ובחותם שהטביעו על תרבות המאה העשרים.

דרישות נוכחות (%) :

80 %

שיטת ההוראה בקורס: הוראה תהיה פרונטאלית בשילוב דיונים משותפים בכיתה. צפייה בהצגת צ'כוב אחת במהלך הסמסטר, צפייה בקטעים מוקלטים מהצגות צ'כוב במדינות שונות ודיון בהם. קיימת אפשרות לחקר שפתו של צ'כוב באמצעות תרגיל מעשי.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. הסיפור הצ'כובי כמבוא למחזותיו.

2. קודים אוניברסאליים ומאפייני הפואטיקה הצ'כובית.

3. צ'כוב במתכונת סטניסלבסקי (Stanislavsky) : הצלחה או כישלון?

4. הופעת צ'כוב על במות אירופה: הרפתקאות של התקבלות.

5. צ'כוב וגרוטסקה בימתית: ממירהולד (Meyerhold) לווסטר גרופ (Group Wooster).

6. הרנסאנס הצ'כובי בתיאטרון המערבי לאחר מלחמת העולם השנייה.

7. צ'כוב והתיאטרון האכזרי: בין אוטופיה לדיסטופיה.

8. צ'כוב בעידן הדקונסטרוקטיביסטי.

חומר חובה לקריאה:

מחזות: הדוב, הצעת נישואים, השחף, הדוד ואניה, שלוש אחיות, גן הדובדובנים.

סיפורים: דו קרב, האולם מספר 6, הגברת עם הכלבלב, אדם בנרתיק.

ספרית עיונית:

א. פואטיקה

גולומב, ח'. "אחרית דבר". צ'כוב, א'. גן הדובדובנים: קומדיה בארבע מערכות. תרגום: נילי מירסקי. תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1988.

שקד, מ'. הדיאלוג הלא-דיאלוגי לאופי הדרמתי במחזה צ'כובי על פי 'בת-שחך'. במה 93, 1982: 57-41.

שקולניקוב, ח'. "מדוע

מאשה לובשת תמיד

שחורים?". במה 129,

1992: 11-5.

Bitsilli, P. Chekhov's Art: A stylistic Analysis. Ardis: Ann Arbor, 1983.

Chudakov, A. Chekhov's Poetics. Michigan: Ann Arbor, 1983.

Jackson, R.L.

is. "Chekhov's Seagull: The Empty Well, The Dry Lake and the Cold Cave".

Chekhov. A Collection of Critical Essays. Ed. by R.L. Jackson. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice - Hall, 1967: 99-112.

Tuloch, J. Chekhov. A Structuralist Study. NY: Barnes & Noble, 1980.

ב. צ'כוב ותיאטרון

סטניסלבסקי, קונסטנטין. חיי באומנות. תרגום: י. סערוני. תל אביב: אחדות, 1942.

Allen, D. Performing Chekhov. London and New York: Routledge, 2000.

Clayton J. Douglas, Chekhov Then and Now, Peter Lang Publishing, Inc., New York, 1997.

Gotlieb, V. *Chekhov in Performance in Russia and Soviet Russia*. Cambridge: Chadwyck-Healey, 1984.
Jones, D. Great

Directors at Work. Berkley: University of California Press, 1986.

Homberg, A. *Three Sisters by Anton Chekhov*, Jean-Claude van Itallie, Andrei Serban. *Performing Arts Journal*. Vol. 7, No. 1 (1983), pp. 71-73

Miles, P. (ed.). *Chekhov on The British Stage*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

Senelick, L. *The Chekhov Theatre: A century of the plays in performance*. United Kingdom: Cambridge University press, 1997.

חומר לקריאה נוספת:
אחי-נחמן, י'. "הבעיה צ'יכוב". במה 8, 1961:
78-66.

בר-אריה, כ'. "הרי 'המלט' במחזותיו של צ'יכוב". במה 50, 1971: 86-80.

גולדברג, ל'. "רשימות על תאטרון צ'יכוב". במה 17, 1963: 18-8.

נמירובסקי, א'. חיי צ'יכוב- רומן ביוגרפי. תרגום: א' פינטו. ירושלים: כתר, 2011.

Anton Chekhov through the eyes of Russian thinkers: Vasilii Rozanov, Dmitrii Merezhkovskii and Lev Shestov. Ed. Tabachnikova, O., Ure, A. London ; New York : Anthem Press, 2010

Borny, J. *Interpreting Chekhov*. ANU Press <http://www.jstor.org/stable/j.ctt2jbjpn>

Chekhov, A. *Letters on the short story, the drama, and other literary topics*. Selected and edited by Louis S. Friedland. New York: Dover Publication, 1966.

Golomb, H. *A New Poetics of Chekhov's Plays: Presence Through Absence*. Eastbourne, Chicago: Sussex Academic Press, [2014]

Karlinsky, E. (ed.). *Anton Chekhov Life and Thought*. Berkley: University of California Press, 1973.

Peace, R. Chekhov : a study of the four major plays. New Haven: Yale University Press, 1983.

Simmons, E. Chekhov. A Biography. Chicago: University of Chicago Press, 1962.

Schneider, R. Three Sisters by Anton Chekhov. Theatre Journal, Vol. 49, No. 3 (Oct., 1997), pp. 365-367

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 0 %

השתתפות 10 %

הגשת עבודה 80 %

הגשת תרגילים 10 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: