
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

האירוע התאטרוני : שיטות מחקר - 20316

תאריך עדכון אחרון 14-09-2023

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר יאן קינה

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: jan.kuehne@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: ימי שלישי, 15:00-16:00

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

בקורס זה נלמד את גוון השיטות המחקר החשובות לחקר הדרמה, התיאטרון והפרפורמנס. בהקשר התפתחותה ההיסטורית ורלוונטיותה העכשווית של דיסציפלינה אקדמית זו נדון על דוגמאות מתיאטרון המודרני והפוסט־מודרני.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס להעניק הבנה של מתודולוגיות מחקר שונות, כולל תיאוריות ביקורתיות וטכניקות מעשיות המשמשות בניתוח ופרשנות של יצירות דרמטיות, תיאטרוניות וביצועיות. הקורס מתמקד בהבנת הקשרים אידיאולוגיים, אסתטיים, חברתיים ופוליטיים משתנים החל משחר המודרניזם עד לעידן הדיגיטלי של ימינו.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

עם סיום הקורס, התלמידים יהיו מסוגלים:

- * להבחין באופן ביקורתי בין הגישות השונות של שיטות המחקר העיקריות לדרמה, תיאטרון ופרפורמנס
- * להבין קשרי גומלין בין שיטות מחקריות לבין הקשרן ההיסטורי ולהדגים היכרות עם התפתחות לימודי הדרמה, התיאטרון והפרפורמנס כדיסציפלינה אקדמית
- * לתכנן ולבצע פרויקט בעל אופי מחקרי עצמאי ראשוני תוך עיבוד בשיטת מחקר נבחרת באופן ביקורתי

דרישות נוכחות (%) :

90%

שיטת ההוראה בקורס: ההוראה כוללת הרצאות, דיונים, קריאה צמודה וניתוח של טקסטים והקלטות תיאטרליות.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

- (1) שיטות מחקר בדרמה, בתיאטרון ובלמודי פרפורמנס
- (2) פרדיגמות היסטוריות: אריסטו, לסינג, הרמן, ברכט
- (3) קריאה עמוקה: ניתוח דרמה ודרמטורגיה
- (4) להחיות הופעות מהעבר: היסטוריוגרפיה ומחקר היסטורי
- (5) לקחת תפקיד: ניתוח פרפורמנס
- (6) משחק, טקס וסקריפט: גישות אתנוגרפיות ואנתרופולוגיות

(7) מעבר לתסריט: תיאטרון פוסט־דרמטי ואמנות הפרפורמנס

(8) לימודי פרפורמנס במבט גלובלי

(9) לשלב בין ביצוע ומחקר: היוצר־חוקר

(10) מחקר השוואתי ואינטרדיסציפלינריות

(11) סיכום והצגות סטודנטים, חלק א'

(12) הצגות סטודנטים, חלק ב'

חומר חובה לקריאה:

לכל שיעור, יוקצו קריאות בספרות ראשונית ומשנית, כולל הקלטות של הצגות — מגוון של טקסטים דרמטיים וביקורתיים, כולל סרטים — הישלחו מראש. אלו יכללו טקסטים של אריסטו, ג. א. לסינג, ברטולט ברכט, ריצ'רד שכנר, ויקטור טרינר, הנס־תיל להמן, אומברטו אקו, ריימונד וליאמס, כולל חוקרי דרמה, תיאטרון ופרפורמנס עכשוויים.

חומר לקריאה נוספת:

ספרות מבוא מומלצת:

* Hayford, Michelle. 2021. *Undergraduate Research in Theatre: A Guide for Students*. Routledge.

* Kershaw, Baz. 2011. *Research Methods in Theatre and Performance*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

* Sauter, Willmar. 2000. *The Theatrical Event: Dynamics of Performance and Perception*. Iowa City: University of Iowa Press.

* Fischer-Lichte, Erika. 2014. *Introduction to Theatre and Performance Studies*. London: Routledge.

ראו גם:

* Harari, Dror. 2018. "Everything Is Performance." *Theoria UBikoret* 50: 531-51.

מרכיבי הציון הסופי:

הגשת עבודה מסכמת / פרויקט גמר / מטלת סיכום / מבחן בית / רפרט 50 %

השתתפות פעילה / עבודת צוות 25 %

מטלות הגשה במהלך הסמסטר: תרגילים / עבודות / מבדקים / דוחות / פורום / סימולציה ואחרות

25 %

מידע נוסף / הערות: