
האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

ניתוח מחזות והצגתם על הבמה - הזמן החדש - 20190

תאריך עדכון אחרון 24-10-2019

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): קרן כהן

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: keren.cohen@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ג', 16:30-17:30 (בתיאום מראש)

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

נעסוק בניתוח מחזות נבחרים מן העת החדשה, ונתמקד בהקניית היכרות בסיסית עם התבניות הדרמטיות המרכזיות שעוצבו על ידי מחזאים החל מסוף המאה התשע עשרה ועד ימינו. לצד קריאה צמודה של המחזות, נדון גם בשפה התיאטרלית, בקונוונציות המופע ובמאפיינים הסגנוניים העולים מתוך המחזות. הקורס יכלול צפייה בדוגמאות וידאו מתוך הפקות נבחרות, תוך ניתוח שפת הבמה ודיון באפשרויות הביצוע ובאתגרים שמציבים מחזות התקופה בפני במאים ואנשי תיאטרון. כמו כן, נערוך סיור מאחורי הקלעים של אולם תיאטרון וכיר את מבנה אולם התיאטרון המודרני ותנאי ההפקה שבו.

מטרות הקורס:

הקניית היכרות בסיסית עם הקונוונציות התיאטרליות והתבניות הדרמטיות המרכזיות בעת החדשה; הקניית כלים לקריאה תיאטרלית של מחזות כטקסטים שנועדו להיות מועלים על הבמה; יישום הנלמד בכיתה באופן עצמאי בתרגילים, תוך הקניית יסודות בסיסיים בכתיבה אקדמית.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- * לזהות ולנתח את התבניות הדרמטיות הבסיסיות של העת החדשה בהן נעסוק בקורס.
- * לזהות ולנתח את השפות התיאטרליות וקונוונציות המופע האפשריות העולות מתוך מחזות המשתייכים לז'אנרים הנלמדים.
- * להבין את התבניות הדרמטיות הנלמדות בהקשרן החברתי, התרבותי וההיסטורי.
- * ליישם את כללי הכתיבה האקדמיים, ובכלל זה את כללי הציטוט וההפניה ע"פ שיטת שיקאגו.

דרישות נוכחות (%) :

80% לכל הפחות. בתחילת כל שיעור יבוצע רישום נוכחות.

שיטת ההוראה בקורס: הוראה פרונטלית תוך השתתפות פעילה של הסטודנטים.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

מבוא: הדרמה והתיאטרון בזמן החדש
הדרמה הריאליסטית: הנריק איבסן, הדה גאבלר (1890)
היכרות עם מבנה התיאטרון המודרני: סיור מאחורי הקלעים בתיאטרון ירושלים
שורשי האקספרסיוניזם בגרמניה: פרנק ודקינד, האביב מתעורר (1891)
התיאטרון האפי: ברטולט ברכט, אמא קוראז' (1939)
סימבוליזם: פדריקו גרסיה לורקה, בית ברנרדה אלבה (1936)
תיאטרון האבסורד: יוז'ין יונסקו, הכסאות (1952)
קלאסיקה בראי המאה העשרים: טום סטופארד, רונקרנץ וגילדנשטרן מתים (1966)
התיאטרון הפוסטדרמטי: היינר מילר, מכונת המלט (1977); שרה קיין, Crave (1998)

חומר חובה לקריאה:

איבסן, הנריק. הדה גאבלר. בתרגום טובה קשת. תל אביב: אור עם, 1983.
ברכט, ברטולט. אמא קוראז' וילדיה. בתוך שלושה מחזות: אמא קוראז' וילדיה, הנפש הטובה מסצ'ואן, אופרה בגרוש. בתרגום שמעון זנדבנק. תל אביב: עם עובד, 1986, 7-79.
גרסיה לורקה, פדריקו. בית ברנרדה אלבה. בתרגום רבקה משולח. רמת גן: אור עם, 1989.
ודקינד, פרנק. האביב מתעורר. בתרגום שמעון לוי. תל אביב: אור עם, 1988.
יונסקו, יוז'ן. הכסאות. בתרגום חיה ומיכאל אדם. רמת גן: אור עם, 1982.
מילר, היינר. מכונת המלט. בתוך מבעד לאלים: מחזות גרמניים בני זמננו. בתרגום ובעריכת שמעון לוי. תל אביב: דיונון, 1998, 97-104.
סטופרד, טום. רוזנקרנץ וגילדנשטרן מתים. בתרגום ט' כרמי. תל אביב: התיאטרון הקאמרי, 1968.
Kane, Sarah. Crave. In Complete Plays: Blasted, Phaedra's Love, Cleansed, Crave, 4.48 Psychosis, Skin. London: Methuen Drama, 2001, 153-201.

חומר לקריאה נוספת:

אסלין, מרטין. תאטרון האבסורד. בתרגום אליקים ירון. תל אביב: זמורה ביתן, 1985.
שונמי, גדעון. אוונגארד ומהפכה בדרמה של המאה העשרים. תל אביב: אור עם, 1992.
שונמי, גדעון. הטריקלין, הטירה והגן: ייצוג ומציאות בדרמה המודרנית. רמת גן: אור עם, 1987.
Brockett, Oscar G. and Findlay, Robert. Century of Innovation: A History of European and American Theatre and Drama since the Late Nineteenth Century, 2nd Edition. Boston: Allyn and Bacon, 1991.
Innes, Christopher, Avant Garde Theatre: 1892-1992. London, Routledge, 1993.
Styan, John Louis. Modern Drama in Theory and Practice 1: Realism and Naturalism. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
Styan, John Louis. Modern Drama in Theory and Practice 2: Symbolism, Surrealism and the Absurd. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
Styan, John Louis. Modern Drama in Theory and Practice 3: Expressionism and Epic Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %
הרצאה 0 %
השתתפות 30 %
הגשת עבודה 50 %
הגשת תרגילים 20 %
הגשת דו"חות 0 %
פרויקט מחקר 0 %
בחנים 0 %
אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: