

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

כשמחשבה פוגשת במה: תיאוריות תיאטרון ומופע ב'apos; -
20148

תאריך עדכון אחרון 17-10-2024

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר א'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר עירא אבנרי

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: iravneri@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: בתאום מראש

מורי הקורס:
ד"ר עירא אבנרי

תאור כללי של הקורס:

בקורס נעסוק בתיאוריות מרכזיות של דרמה, תיאטרון ופרפורמנס בתרבות המערבית - בניסיון לנסח את יחסי הגומלין בין מחשבה עיונית על אמנות המופע ובין פרקטיקות מופעיות. בין היתר, נדון ב"פואטיקה" של אריסטו; ב"על תיאטרון המריונטות" של היינריך פון קלייסט; בריכארד ואגנר ובהשפעתו על תפיסת הטרגדיה של פרידריך ניטשה; בתיאוריות של הריאליזם התיאטרוני; במרד המודרניסטי נגד הריאליזם; במעמדו האונטולוגי של המופע החי; ובניסוח הפרפורמטיביות של המגדר בהגותה של ג'ודית באטלר.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס היא להפגיש את התלמידים עם עקרונות יסוד של החשיבה התיאורטית על התאטרון.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

תלמידים יכירו תיאוריות יסוד במחשבת הדרמה, התאטרון והפרפורמנס, ויידעו להפגיש אותן עם יצירות מתחומים אלה.

דרישות נוכחות (%) :

90

שיטת ההוראה בקורס: הרצאה, קריאת מאמרים וטקסטים, צפייה ביצירות, דיון בכיתה

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. מבוא - תיאטרון, תיאוריה ופרקטיקה.
2. ה"פואטיקה" לאריסטו.
3. "על תיאטרון המריונטות" להיינריך פון קלייסט.
4. הדרמה המוזיקלית של ריכארד ואגנר.
5. השפעתו של ואגנר על תפיסת הטרגדיה של ניטשה.
6. ריאליזם בתיאטרון.
7. המרד המודרניסטי נגד הריאליזם.
8. האקספרסיוניזם והדאדאיזם כמקרה מבחן.
9. מעמדו האונטולוגי של המופע החי.
10. ג'ודית באטלר וניסוח הפרפורמטיביות של המגדר ויחסי המגדר.

חומר חובה לקריאה:

רשימת קריאת החובה תימסר לסטודנטים בראשית שיעורי הקורס

חומר לקריאה נוספת:

מרכיבי הציון הסופי :

מבחן בית % 80

אחר % 20

מידע נוסף / הערות: