

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תיאוריות תאטרון ומופע - ב' - 20148

תאריך עדכון אחרון 18-09-2022

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: תולדות התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר זהבית שטרן

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: zehavit.stern@gmail.com

שעות קבלה של רכז הקורס: בתאום מראש

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

הקורס מפגיש עם תיאוריות מרכזיות בתחומי הדרמה, התאטרון והפרפורמנס החל מהפואטיקה של אריסטו דרך ניטשה ואגנר ועד התאטרון הפמיניסטי-אפי ועד לניסוח מחדש של מושגי ה"תיאטרליות" וה"פרפורמנס" בהגותם של ג'ון אוסטיין, ג'ודית באטלר, ריצ'ארד שכנר, ז'וזט פראל ואחרים. נדון ביחסי הגומלין שבין הפרקסיס האמנותי למחשבה הביקורתית.

מטרות הקורס:

מטרת הקורס היא להפגיש את התלמידים עם עקרונות יסוד של החשיבה התיאורטית על התאטרון.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

תלמידים יכירו תיאוריות יסוד במחשבת הדרמה, התאטרון והפרפורמנס, וידעו להפגיש אותן עם יצירות מתחומים אלה.

דרישות נוכחות (%) :

90

שיטת ההוראה בקורס: תרגיל - הרצאה ודיון בכיתה.

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

1. אריסטו: המימזיס והטרגדיה.
2. "הולדת הטרגדיה" לפי ניטשה. תורת הז'אנרים.
3. ואגנר: התאטרון הטוטלי ופולמוס ניצשה נגד ואגנר.
4. תיאטרליות ותורת הפרפורמנס.
5. התאטרון האפי
6. התאטרון הפמיניסטי-אפי.
7. ההתקבלות

חומר חובה לקריאה:

1. אריסטו. פואטיקה. תרגום מיוונית והוסיף מבוא, הערות ומאמר מסכם: יואב רינון. ירושלים: מאגנס, 2003.
2. ניטשה, פרידריך. הולדת הטרגדיה. המדע העליון. ירושלים: שוקן. 1969.

Deinstag, J.F. "Tragedy Pessimism, Nietzsche." In Rethinking Tragedy, 104-127. Ed. Felsky, R. Baltimore:

The John Hopkins University Press.

FRYE, N., and David D. "Rhetorical Criticism: Theory of Genres." In *Anatomy of Criticism: Four Essays*, 243-338. PRINCETON; OXFORD: Princeton University Press, 2020. (JSTOR

התאטרון הטוטלי:

Wagner, R. *The Art-Work of the Future*.
<http://users.skynet.be/johndeere/wlpdf/wlpr0062.pdf>

Berry, M. "RichardWagner & the Politics of Music Drama", *Historical Journal*, Vol. 47. No 3. 2004, 663-683.
https://www.researchgate.net/publication/231890745_Richard_Wagner_and_the_politics_of_music-drama

תיאטרליות ותורת הפרפורמנס:

Theatrality. Eds. Davis, T. C. & Postlewait, T. Cambridge: University press, 2003, 1-40.

Schechner, R. *Performance Theory*. NY & London: Routledge, 153-187.

אמנויות הבמה ותיאוריות תרבות:

Alter, Jean. *A Sociosemiotic Theory of Theatre*, 91-149. Philadelphia: University of Pensilvania Press' 1990.

Bakhtin, M. *Rable and his World*. Cambridge, Mass : M.I.T. Press ; 1968.

Erikson, J. "Defining political performance with Foucault and Habermas: strategic and communicative action", 156-186. In Davis, T. C. & Postlewait, T. Cambridge: University press, 2003.

Rokem, F. 'Suddenly a Stranger Appears': Walter Benjamin's Readings of Bertolt Brecht's Epic Theatre." *Nordic Theatre Studies*, 2019.

- Zazzali, P. "The Role of Theatre in Society: A Comparative Analysis of the Socio Cultural Theories of Brecht, Benjamin, and Adorno, The European Legacy". 18:6, 685-697, DOI: 10.1080/10848770.2013.774989

התקבלות:

Meisel, M. *How Plays Work. Reading and Performance*. Oxford: University Press, 2007.

חומר לקריאה נוספת:

קרוק, ד. יסודות הטרגדיה, 16-37. תל-אביב: הקיבוץ המאוחד. 1972.

States, B. O. Comedy, Irony an the Crotesque' 55-85. In Irony and Drama. Ithaca and London: Cornell University Press.

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 10 %

השתתפות 0 %

הגשת עבודה 80 %

הגשת תרגילים 10 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: