

The Hebrew University of Jerusalem

Syllabus

INTRODUCTION TO HEBREW AND ISRAELI THEATRE - 20140

Last update 02-02-2014

HU Credits: 2

Degree/Cycle: 1st degree (Bachelor)

Responsible Department: Theatre Studies

Academic year: 2

Semester: 2nd Semester

Teaching Languages: Hebrew

Campus: Mt. Scopus

Course/Module Coordinator: Dr. Shelly Zer-Zion

Coordinator Email: szertzion@post.tau.ac.il

Coordinator Office Hours: 12:30-13:30

Teaching Staff:

Dr. Shelly Zer-Zion

Course/Module description:

The course presents landmarks in the history of Hebrew and Israeli theater, from the beginning of the twentieth century till today. During the course we will discuss the nature of outstanding theatrical institutions active in Israel throughout the years, and we will analyze the performative poetics of playwrights, actors and directors that shaped the Israeli theatrical language.

Course/Module aims:

- Analysis of artistic styles in dramatic texts, stagings, and the performance language of Hebrew and Israeli theater.
- Contextual reading of landmark theatrical events in the history of Hebrew theatre.
- Discussion of subjects and themes that were addressed by the Hebrew theatre throughout the years.

Learning outcomes - On successful completion of this module, students should be able to:

- The student will acquire proficiency in analyzing Israeli theatrical events while considering their stage poetics and socio-cultural context.
- The student will learn to identify performance and acting styles typical to Israeli theatre.
- The student will get to know themes that preoccupy the Israeli stage.

Attendance requirements(%):

0

Teaching arrangement and method of instruction: Frontal lecture and discussion. In the lectures primary sources such as photos, documents, video and audio recordings will be presented and discussed.

Course/Module Content:

- The beginnings of Hebrew theatre and the foundation of Habima
- The Dybbuk as Habima's artistic identity and a national symbol
- The theatrical scene in Mandatory Palestine during the 1930's.

- Theatre in War: This Land
- The Cameri – the theatre of the state: He Walked in the Fields
- The character of the oriental Jew in theater / entertainment / movies: the case of Casablan
- The Bride and the Butterfly Hunter: the stage language of Nissim Aloni
- The state generation performs Judaism
- The satire and comedy of Hanoch Levin
- Nola Chilton and the performance of social reform
- Yehoshua Sobol, Gedalia Besser and Haifa municipal theater during the 1980's

Required Reading:

Plays

- אנ-סקי, ש. הדיבוק. תרגום: חיים נחמן ביאליק. פרוייקט בן יהודה.
<http://benyehuda.org/bialik/hadibuk.html>
- אשמן, אהרון. האדמה הזאת. בתוך: אשמן, אהרון. מחזות, כרך שני, 56-9. יסוד: תל אביב, 1973.
- שמיר, משה. הוא הלך בשדות: מחזה בשני חלקים. תל אביב: אור עם, 1989.
- מוסינזון, יגאל. קזבלן. תל אביב: אור עם, 1989.
- אלוני, נסים. הכלה וצייד הפרפרים. תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1980.
- אלמגור, דן. איש חסיד היה. תל אביב: בימות. ללא שנה
- לוין, חנוך. חפץ. בתוך: לוין, חנוך. חפץ ואחרים. תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1988.
- סובול, יהושע. קריזה. המרכז הישראלי לתיעוד אמנויות הבמה. תיק מס. 219582.
- סובול, יהושע. גטו. תל אביב: אור עם, 1992.

Selected Bibliography

- אוריין, דן. הבעיה העדתית בתאטרון הישראלי. תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה, 2004. 77-92.
- אוריין, דן. יהדותו של התאטרון הישראלי. תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1998: 38-51.
- בן-מרדכי, יצחק. ליידיס אנד גנטלמן אנד ליידיס: עיונים ביצירתו של נסים אלוני. באר שבע: הוצאת הספרים של אוניברסיטת בן גוריון בנגב, 2004: 186-203.
- ירושלמי, דורית. דרך הבימוי: על במאים בתאטרון הישראלי. תל אביב: דביר וכנרת זמורה ביתן, 2013: 354-399.
- ירושלמי, דורית. "תאטרון יידיש כתשתית אמנותית לתאטרון העברי: מבט על במאי תקופת היישוב." בקורת ופרשנות 41 (2009): 7-39.
- כספי, זהבה. היושבים בחושך: עולמו הדרמטי של חנוך לוין: סובייקט, מחבר, צופים. ירושלים: כתר, 2005. 37-77.
- לוי, עמנואל. התאטרון הלאומי הבימה: קורות התאטרון בשנים 1979-1917. תל אביב: עקד, 1980. 17-36.
- נגיד, חיים. בגנות האשליה: הז'אנר התיעודי בדרמה העברית. תל אביב: אסף מחקרים וספרא, 2009. 113-130.
- פיינגולד, בן-עמי. "תאטרון ומאבק: חדרה והאדמה הזאת." קתדרה 74 (תשנ"ה): 140-156.
- פיינגולד, בן-עמי. "אהל - עלייתו ונפילתו של תאטרון פועלים." עיונים בתקומת ישראל 15 (2005): 349-372.
- פלדמן, יעל. "מפריד לבן-גוריון דרך יבנה: "שינוי ערכין מהופך במחזה גטו." ב- ממרכזים למרכז:

ספר נורית גוברין. עורכים אבנר הולצמן, מיכל אורון, זיוה שמיר ויוסף גלרון-גולדשלגר, תל-אביב: מכון כץ לחקר הספרות העברית, 2005. 497-511

- קינר, גד. "הפקת וכתגוב - התקבלות אגנוסטית כמיתוס לאומי: בין התכוונות להתקבלות." בתוך: אל נא תגרשוני: עיונים חדשים ב"הדיבוק", עורכים דורית ירושלמי ושמעון לוי, תל אביב: ספרא ואסף מחקרים, 2009. 123-136

Additional Reading Material:

- אוריין, דן. יהדותו של התיאטרון הישראלי. תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1998.
- אוריין, דן. הבעיה העדתית בתיאטרון הישראלי. תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה, 2004.
- בן-מרדכי, יצחק. ליידים אנד ג'נטלמן אנד ליידים: עיונים ביצירתו של נסים אלוני. באר שבע: הוצאת הספרים של אוניברסיטת בן גוריון בנגב, 2004.
- בן-עמוס, אבנר. "הוא הלך בשדות ב 1948 - שכול, זיכרון ונחמה." ב- הקאמרי - תיאטרון של זמן ומקום, מאת אלי רוזיק, פרדי רוקם גד קינר, 25-48. תל אביב: הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, 1999.
- זר-ציון, שלי. "'הוויילנער טרופע': פרולוג להיסטוריה של 'הבימה'." ביקורת ופרשנות 41 (2009): 65-92.
- זר-ציון, שלי. "שיילוק עולה לארץ ישראל - 'הסוחר מוונציה' לשקספיר בבימויו של ליאופולד יסנר בשנת 1936." קתדרה 110 (2003): 73-100.
- טרטקובסקי, ילנה. הבימה - המורשת הרוסית. תל אביב: ספרא, 2013.
- טרטקובסקי, ילנה. "הבימה בין סטודיה לתיאטרון: בעית העדר המנהיגות האמנותית." מכאן ז (2006): 29-49.
- יערי, נורית - עריכה. על מלכים, צוענים ושחקנים: מחקרים ביצירתו התיאטרונית של נסים אלוני. תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2005.
- יערי, נורית ולוי, שמעון - עריכה. חנוך לוין - האיש עם המיתוס באמצע, בעריכת נורית יערי ושמעון לוי. תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2004.
- ירושלמי דורית ולוי, שמעון - עריכה. אל נא תגרשוני: עיונים חדשים ב"הדיבוק". תל אביב: ספרא ואסף מחקרים, 2009.
- ירושלמי, דורית. "בצילה של חנה רובינא." זמנים 99 (2007): 26-37.
- ירושלמי, דורית. דרך הבימוי: על במאים בתיאטרון הישראלי. תל אביב: דביר וכנרת זמורה ביתן, 2013.
- כספי, זהבה. היושבים בחושך: עולמו הדרמטי של חנוך לוין: סובייקט, מחבר, צופים. ירושלים: כתר, 2005.
- לאור, יצחק. חנוך לוין - מונוגרפיה. תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2010.
- לוי, עמנואל. התיאטרון הלאומי הבימה: קורות התיאטרון בשנים 1917-1979. תל אביב: עקד, 1980.
- נגיד, חיים. בגנות האשליה - הז'אנר התיעודי בדרמה העברית. תל אביב: ספרא ואסף מחקרים, 2009.
- פיינגולד, בן-עמי. תש"ח בתיאטרון. תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2001.
- פיינגולד, בן-עמי. השואה בדרמה העברית - סוגיות, צורות, מגמות. תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2012.
- פיינגולד, בן-עמי. "התיאטרון הקאמרי - ההתחלה." ב- הקאמרי - תיאטרון של זמן ומקום, מאת אלי רוזיק, פרדי רוקם גד קינר, 9-24. תל אביב: הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, 1999.
- קינר, גד. "התיאטרון הקאמרי - חמישים השנים הראשונות." ב- הקאמרי של תל אביב - 50 שנות תיאטרון ישראלי, בעריכת רבקה משולח, 12-131. תל אביב: דניאלה דינור, תל אביב.

Course/Module evaluation:

End of year written/oral examination 100 %

Presentation 0 %

Participation in Tutorials 0 %

Project work 0 %

Assignments 0 %

Reports 0 %

Research project 0 %

Quizzes 0 %

Other 0 %

Additional information: