

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

תולדות התאטרון במערב - הזמן החדש - 20120

תאריך עדכון אחרון 09-02-2014

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: בוגר

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: לימודי התאטרון

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 1

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר ז'נט מלכין

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: jmalkin@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ד' 14:10-15:00

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

הקורס יסקור את ההתפתחויות המרכזיות בתיאטרון המערבי המודרני מתום התיאטרון הרומנטי באמצע המאה ה-19 ועד לתיאטרון ה"אבסורד" שלאחר מלחמת העולם השנייה. נעמוד על התמורות הרבות המאפיינות תקופה זו: ריבוי הז'אנרים הדרמטיים והסגנונות הבימתיים החדשים שנתנו ביטוי מובהק להשקפות עולם שונות ואף מנוגדות; התפתחות תפקיד הבמאי והיחס החדש אל הקהל; והמסגרות הממסדיות החדשות שנוצרו להכילם. דגש יושם על הקשר בין תיאטרון ותפיסות חברתיות ופוליטיות, ועל תפקידו של התיאטרון בחברה במהלך תקופה מהפכנית זו. נדון במודרניזם, באוונגרד ובמאבק שבין גישות פוזיטיביסטיות / ריאליסטיות לגישות אידיאליסטיות / מופשטות.

מטרות הקורס:

הכרות והבנת התיאטרון המודרני מתוך ההיסטוריה, התרבות, הטכנולוגיות והאידיאולוגיות שיצרו ואפשרו אותו.

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

- להבין את הקשר שבין התיאטרון המערבי המודרני לבין העולם לו הוא נותן ביטוי
- לזהות ולפענח את הקונבנציות של הז'אנרים המודרניסטים השונים
- להתבונן על התיאטרון הנוכחי מתוך הבנת שורשיו

דרישות נוכחות (%) :

0

שיטת ההוראה בקורס: קריאת המחזות והחומר העיוני לפני השיעור; הרצאה פרונטאלית ודיונים בכיתה

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

- מבוא ורקע: מהרומנטיקה ל"מחזה העשוי היטב"
- הריאליזם והחברה הבורגנית
- הנטורליזם, תיקון חברתי והבמה כמעבדה
- ההמון כגיבור: נטורליזם פוליטי
- הריאליזם הרוסי: אנטון צ'כוב
- סימבוליזם
- סוריאליזם
- אקספרסיוניזם
- תיאטרון אפי: משלים פוליטיים
- מהאבסורד לפוסט-מודרניזם

חומר חובה לקריאה:

(נתון לשינויים)

מחזות חובה:

- הנריק איבסן. בית הבובות (1879)
- הנריק איבסן. רוחות (1881)
- אוגוסט סטרינדברג. נושים (1888)
- גרהארדט האופטמן. האורגים (1892)
- אנטון צ'כוב. בת שחף (1896)
- מוריס מטרלינק. *Intruder The* (1890)
- פ. ג. לורקה. חתונת הדמים (1933)
- אלפרד ז'ארי. אובו המלך (1896)
- ארנסט טולר. *Transformation* (1919)
- ברטולד ברכט. אמא קוראז' (1939)
- ברטולד ברכט. הנפש הטובה מסצ'ואן (1941)
- סמואל בקט. מחכים לגודו (1952)
- הרולד פינטר: הביתה (1964)

קריאת עיון חובה:

פרקים נבחרים מתוך הספרים:

אסלין, מרטיין. תיאטרון האבסורד. תרגום: אליקים ירון. תל אביב: זמורה-ביתן, 1961/1985 פרק 7: משמעות האבסורד.

שונמי, גדעון. הטרקלין, הטירה והגן: ייצוג ומציאות בדרמה המודרנית. אור עם, 1987

שונמי, גדעון. אוונגרד ומהפיכה בדרמה של המאה העשרים. אור עם, 1992

Styan, J. L. *Modern Drama in Theory and Practice 1: Realism and Naturalism*. Cambridge UP, 1981

Styan, J. L. *Modern Drama in Theory and Practice 2: Symbolism, Surrealism and the Absurd*. Cambridge UP, 1981

Styan, J. L. *Modern Drama in Theory and Practice 3: Expressionism and Epic Theatre*. Cambridge UP, 1981

חומר לקריאה נוספת:

Braun, Edward. *The Director and the Stage: From Naturalism to Grotowski*. New York, 1982

Brockett, Oscar G. and Robert Findlay. Century of Innovation: A History of European and American Theatre and Drama Since the Late Nineteenth Century, Second Edition. Boston, 1991

Gilman, Richard. The Making of Modern Drama. New York, 1974

Innes, Christopher, Avant-Garde Theatre: 1892-1992. Routledge, 1993

Schumacher, Claude (ed). Naturalism and Symbolism in European Theatre, 1850-1918. Cambridge University Press, 1996

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי :

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 100 %

הרצאה 0 %

השתתפות 0 %

הגשת עבודה 0 %

הגשת תרגילים 0 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: