

האוניברסיטה העברית בירושלים

סילבוס

"קריאה ב"קומדיה האלוהית" של דנטה - 19898

תאריך עדכון אחרון 15-08-2019

נקודות זכות באוניברסיטה העברית: 2

תואר: מוסמך

היחידה האקדמית שאחראית על הקורס: ספרות כללית והשוואתית

השנה הראשונה בתואר בה ניתן ללמוד את הקורס: 0

סמסטר: סמסטר ב'

שפת ההוראה: עברית

קמפוס: הר הצופים

מורה אחראי על הקורס (רכז): ד"ר גור זק

דוא"ל של המורה האחראי על הקורס: gur.zak@mail.huji.ac.il

שעות קבלה של רכז הקורס: יום ג 15-16

מורי הקורס:

תאור כללי של הקורס:

ה"קומדיה האלוהית" של דנטה אליגיירי היא ללא ספק אחת מהיצירות המשפיעות ביותר בספרות העולם. קורס זה ימתקד בקריאה קרובה של החלק השני של ה"קומדיה" - ה"פורגטוריו", או "טור הטוהר" - מתוך כוונה לעמוד מקרוב על איכויותיו האסתטיות, הפילוסופיות והתיאולוגיות של הטקסט. מדי שבוע נקרא יחדיו שניים או שלושה מזמורים (הקריאה תתבצע בתרגום העברי במקביל למקור האיטלקי) וכן נדון לאורך הקורס במספר מאמרי ביקורת עכשוויים. בקריאתנו נתמקד בין היתר בממדים האוטוביוגרפיים של היצירה וביחס בין דנטה המחבר לדנטה הדמות, במקומם של רגשות בטקסט - בעיקר רגש החמלה, באופן בו דנטה תופס את תפקידה האתי והרוחני של השירה, וכן ביחסו המורכב לעולם הקלאסי.

מטרות הקורס:

קריאה קרובה ביצירת המופת של דנטה אליגיירי

היכרות עם גישות ביקורתיות עכשוויות ליצירה

תוצרי למידה

בסיומו של קורס זה, סטודנטים יהיו מסוגלים:

להציג ידע מעמיק ב"קומדיה האלוהית", בדגש על ה"פורגטוריו"

להציג היכרות מעמיקה עם גישות ביקורתיות עכשוויות ליצירה

לנתח באופן ביקורתי יצירת מופת מימי הביניים

דרישות נוכחות (%) :

100

שיטת ההוראה בקורס:

רשימת נושאים / תכנית הלימודים בקורס:

קריאה משותפת ב"קומדיה האלוהית", "פורגטוריו"

חומר חובה לקריאה:

דנטה, "פורגטוריו", בתוך "הקומדיה האלוהית", תרגום ראובן כהן

חומר לקריאה נוספת:

Albert R. Ascoli, *Dante and the Making of a Modern Author* (Cambridge, 2008)

Teodolinda Barolini, *The Undivine Comedy: Detheologizing Dante* (Princeton, 1992)

Rachel Jacoff and Jeffrey Schnapp, *The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante's Commedia* (Princeton, 1991).

John Freccero, *In Dante's Wake: Reading from Medieval to Modern in the Augustinian Tradition* (Fordham, 2015)

Giuseppe Ledda (ed.), *Dante poeta cristiano e la cultura religiosa medievale* (Ravenna, 2018)

Simone Marchesi, *Dante and Augustine: Linguistics, Poetics, Hermeneutics* (Toronto, 2011)

Giuseppe Mazzotta, *Reading Dante* (Yale, 2014)

Justin Steinberg, *Dante and the Limits of the Law* (Chicago, 2013)

Heather Webb, *Dante's Persons: An Ethics of the Transhuman* (Oxford, 2016)

הערכת הקורס - הרכב הציון הסופי:

מבחן מסכם בכתב/בחינה בעל פה 0 %

הרצאה 0 %

השתתפות 10 %

הגשת עבודה 80 %

הגשת תרגילים 10 %

הגשת דו"חות 0 %

פרויקט מחקר 0 %

בחנים 0 %

אחר 0 %

מידע נוסף / הערות: